

الكواكب

العدد ٦٧٥-٧ يوليو ١٩٦٤ - ٥٤ مليم

مع هذا العدد هدية

صباح مجددي



كاريكاتير

صورة الغلاف



صفاء مجدى

تصوير : عباسى الصباغ

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق
المشرف الفني : حلمى التونى
مكتبة التحرير : وهيب ساسا



AL KAWAKEB — 675 — 7-7-1964

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد نزار العرب - القاهرة (ليلفون ٢٠٦١)
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عدد » :
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥ قرش صاغ
- في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية. والقيمة تسدد مقدما بالقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية ، وفي الخارج بنسيك
مصرفى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

سمن النسخة

٢٠ آنة	قطر والبحرين
٧٠ مليما	ليبيا بنغازى
٨٠ مليما	طرابلس
١١٠ فرنكات	الجزائر
٩٠ فرنكا	المغرب



تهذيب



العضوية .. مدى الحياة تقديرًا لمجهوداتها!

نادى سيدات القاهرة منح
العضوية الفخرية مدى الحياة
لرئيسة الحفلة للسيدات منهم
أخصائيات في سبيل نهضة الفن
والموسيقى .. مع بداية الموسم
في أكتوبر القادم ، سيتم
التسليم حفل تكريم لهذه
المناسبة .. آخر أخبار رئيسة
انها عادت في الأسبوع القادم من
جولتها في أوروبا ، حيث قدمت
حالات قنانية في روما وسجلت
مجموعة أغانى في الماعز
ونيلزيون ميوسيج ولبزج
وبرلين وهالة ، اخبرت رئيسة
انها هذه الرحلة حكما دوليا في
مهرجان هاندل في « ١٩٨٠ »
وانضمت فيه ١٦ دولة اوروبية



حمار شهاب الدين يزور ٨ دول

حرفه مسرح عرائس القاهرة
ستقوم برحلة ابتداء من أكتوبر
الفلام لمدة ٢ اسبوع ، يزور
خلالها ٨ دول اوروبية هي :
ايطاليا ، والنمسا ،
وتشييكوسلوفاكيا ، وبلغاريا
ويوغوسلافيا ، ورومانيا ،
والبحر ، والاتحاد السوفيتي
.. ستقدم ثلاث مسرحيات هي
حمار شهاب الدين والليل
الكبيرة ومديسة الاحلام .
المسرحية الاخيرة لم تعرض في
القاهرة حتى الان ، وستعطي
لاول مرة في هذه الجولة ..



فيلم مشترك عن السد...



كمال الملاخ ، كتب قصة فيلم مشترك
باسم « غرام في النيل » .. القصة تدور
عن غرام مهندس بالسد العالي بفتاة سودانية ،
وتروي مراحل بناء السد العالي ، ستنتج
شركة الانتاج العالي الفيلم بالالوان والسينما
سكوب بالاشتراك مع إحدى الشركات
الاطالية . سيناريو القصة التي كتبها الملاخ
بعد الان في ايطاليا ليصور الفيلم في سبتمبر

● ● موال « آدم الشرقاوي »
الذي يقنيه عبد الحليم حافظ ،
تم تسجيله في ستوديو مصر على
يومين ، الموال مدته ٤٠ دقيقة

● ● البعثة السينمائية
المصرية التي ستأخر إلى فرنسا
في أكتوبر القادم تتكون من المخرجين
خليل شوقي وولاد صلاح الدين
والصور على القزولي ، مدة
البعثة ٦ أشهر

● ● السيد فرج مدير مؤسسة
الثقافة طلب من عدلي كاسبان
بتولى إدارة المسرح العمالي

● ● الشركة العامة للإنتاج
السينمائي أصبح لديها الآن أكبر
مكتبة سينمائية ، تضم كل
ما كتب من السينمائيين العرب
والإنجليز والفرنسيين ، إلى جانب
كتب ومراجع تاريخية

● ● عطيات عوض مساعدة
مخرج لكرم مطاوع في مسرحية
« برما » عطيات كانت طالبة
بمهد التمثيل وخريجة كلية
الحقوق

● ● أول برقيات في المسرح
القومي للموسم الجديد ستكون
في أغسطس .. سيبدا محمد
مد المرير بإخراج « المحاكمة »
ككافكا

● ● أماني ناشد مستمقدي صفة
منتظمة ندوات لاعضاء القابات
الفنية للدراسة مشاكلهم .. أول
ندوة كانت بين هند رستم ومحمد
الغزالي وخمسة من المثليين
القدامى حول معاشات الفنانين

● ● سعد أردش رفض أن
يقوم مسرح الجيب بمعرض بعض
مسرحياته في المصايف .. قال أن
مسرحيات مسرح الجيب لا تصلح
لرواد المصايف .. اتفق سعد
لأحياء موسم شتوي في الاسكندرية
في الشتاء القادم

● ● أحمد رمزي يفسر في
الإنهاء للإخراج .. ويكون الفيلم
بوليبا .. أحمد يشترك الآن مع
بمجت غمر وأحمد لزوت في كتابة
سيناريو هذا الفيلم .. لم يتم
اختيار اسم له

● ● سامي شوا خرج من
المستشفى القبطي وتحسنت صحته
.. كان قد أصيب بأزمة قلبية ..
سنة الآن أكثر من ٨٠ سنة .. سبب
الأزمة أنه يستمع إلى تسجيلاته
القديمة ويغنى عليه !

● ● أبو السعود الإبيساري
وبعض مخرجي الإذاعة الذين قامت
بينهم مطاعة ، تنازلوا جميعا
من خلافهم وتصالحو .. السبب
إذاعة مسرحيات اسماعيل يس



● ● مناقشة حادة في جمعية
المؤلفين والملحنين قامت بين فريد
الاطري وبعض الأعضاء .. قرر
فريد إحالتهم لمجلس تأديب ،
وطالب هؤلاء الأعضاء دمسوة
الجمعية العمومية لمرض الخلاف
عليها .. الخلاف بسبب بعض
المبالغ التي وصلت من جمعية
الناسخين بباريس

● ● أم كلثوم آخر حفلاتها
لهذا الموسم تقام يوم ٩ يوليو
بملعب نادي الاتحاد الكندري ..
في نفس اليوم ستفتتح أم كلثوم
صالا في النادي تحمل اسمها ..
أم كلثوم اشترت أغنيتين من
عبد الوهاب محمد للموسم القادم
يلحنهما بليغ والسنباطي

خبر نشره بدون تعليق



لماذا استعان..
حسن الإمام بالبوليس؟

فيلم « مذكرات خادمة »
قصه احسان عبيد القنوس
ويطولة لبنى عبد العزيز ، بدأ
تصويره يوم الأربعاء الماضي
في سوق الخضار بروض الفرج
بعد تصوير أول لقطة تعدهر
الساعة حول لبنى ونوفل
التصوير ، المخرج حسن الإمام
توجه بنفسه إلى شرطة روض
الفرج وأحضر معه رفقة من
عساكر الشرطة للمحافظة على
النظام حتى تم التصوير



السرفف سبير !

أم كلثوم رفضت أن تخبر كامل الشناوي بالإبيات التي
أختارها هي وعبد الوهاب من قصيدته « باب مصر » ، قالت
له : ستعرف الأبيات التي أختارها يوم التسجيل فقط
حتى لا تسرب منك إلى الجرائد وقصيدة « باب مصر »
تشمل ٥٠ بيتا ، أختار منها ٢٠ بيتا لتغنيها أم كلثوم يوم
٢٣ يوليو ، وهذا هو اللقاء الثاني بين عبد الوهاب وأم كلثوم
بعد « أنت عمري » ، كامل الشناوي ينتظر يوم التسجيل
بفارغ صبر ، ليعرف الأبيات التي اختارها من قصيدته

رجل الشاعر يقول:



● وهذه المشكلة لا تقسم مسئوليتها على نقابة الصحفيين كما يقول الصديق سعد لبيب ، لأن أحدا ، لم يقدم بأى شكوى خاصة بهذا الموضوع إلى النقابة وإنما المسئولية في رأى تقع على عاتق الإذاعة والتليفزيون ، من جهة ، ودور الصحف ، من جهة أخرى !

● الكتاب الذى أصدره مصطفى عبد الرحمن ، الشاعر الرقيق ، وسكرتير عام جمعية المؤلفين والممثلين والتأليفين ، حول حق المؤلف العربى ، يحوى دراسا ممتازة ، وهو ل هذا المجلس خطوة في الطريق إلى مزيد من البحث العلمى ..

● الأفلام التى ستمعرض بها البلدان الأفريقية مثل كينيا وزنجبار ، والصومال ، وتنزانيا يجب أن يراعى فيها الجانب الموضوعى ، دون الجانب الاستعراضى .. هذا لو كانت كل الأفلام من نوع فيلم « جميلة »

● لم يعجبنى ما قاله الفنان صلاح أبو سيف من أن ٩٩٪ من النقد الذى وجه إلى مؤسسة السينما كان ممن قدموا قصصا للمؤسسة ورفضت ! هل معنى هذا أن ١٪ فقط من النقد الذى وجه المؤسسة كان هو الصحيح ، أو حتى ذلك أن ٩٩٪ من النقد الذى وجه للمؤسسة كان ممن قدموا قصصا للمؤسسة ورفضت ؟ كم كنت أود لو عالج صلاح الموضوع من زاوية أخرى : هل النقد الذى وجه للمؤسسة نقد سليم أم لا ؟ ..

● أكثر من مرة ، عينا على مسلسلات الإذاعة أنها لا توفى في البوليسية ولا تهدف إلى أى غرض ما حتى ولو الغرض التسلية واليوم تشيد بالمسئلة التى كتبها أمينه الصاوى ، ونقلنا إلى السد العالي ، وكوم أمبو ، بلا احتمال !

● وأعجبني أيضا حديث حمدي غيث في برنامج من أسبوع لاسبوع الذى تقدمه الإذاعة الناجحة ، نريا عبد المجيد ، فقد كان كلام حمدي خارجا من القلب وما يخرج من القلب يدخل مباشرة إلى القلب ..

صبرى أبوالمجد

● أريد أن أسال سؤالا بريئا : هل البرنامج الإذاعى برنامج عربى ناطق باللغات الأجنبية ، أو هو برنامج أجنبى ، ناطق باللغات الأجنبية ، إذا كان البرنامج مريبه فلعلنا لا نكون مغالين إذا طالبنا بأن نسمع بعض ما يخص بلدنا ولورتنا .. وإلا فلاننا نسمع حلقنا المتواضع !!

● اقرا بين حين وآخر، أخبارا كثيرة من شقة الفنان فلان ، التى أجراها بالاستكتمرية واتفق على الديكور الخاص بها ٢٠ الف جنيه وأخبارا أخرى من شقة الفنان فلان التى عمل بوليسية تامين عليها مبلغ ٢٥ الف جنيه وهو دون المبلغ الذى اتفق عليها بكثير ، وأخبارا أخرى من شقة المطربة فلانة التى كانت إلى عهد قريب جدا ، (الفترة دفقة) زى حالنا ، واتى كللتها ٢٠ الف جنيه كدفعة أولى .. اقرا هذه الأخبار ، وأصاب « بدوخة » يعقبها الغم !

● فرحت جدا «لاختيار فاروق خورشيد مرافقا لبرنامج الشرق الأوسط ، لم أفرح من أجل فاروق الذى لا تربطنى به علاقة شخصية ولكنى فرحت لأن أيمان وإيمان الكثيرين قد ازداد بأن الرجل الكفء مهم وجسد من صمودات ، وعقبات فسيجد حتما الفرصة ، التى يظهر فيها كفاءته وقدرته !

● كانت نجمة كاربوكا لامة في برنامج « نجمة الفصل » وكانت موضوعية ، وصريحة عندما طالبت بالقضاء الرقعى الترفى وقامت فجأة بسبب رأيا المريح هذا .. ولحقى تقول أن الرقص الترفى بصورته الراحنة ، مهما وصفتان « بدل حنطة » ومهما وضع صدقنا عبد الرحيم سرور رقيب المصنفات الفنية ، من شروط وفيد لا يصلح أبدا ، ليعرض في تليفزيون أو في فيلم أو يقدم في مهرجان ك مهرجان برلين مثلا .. وإنما مكانه الطبيعي هو المواخير ، والكباريات وطلب الليل ... أما القول بأن الرقص الترفى جزء من تراثنا الذى فكلام بعيد عن الحقيقة والواقع .

● المشكلة التى اتارتها الزميلة دوز اليوسف حول تعامل عدد من الصحفيين مع الإذاعة والتليفزيون جديرة بالبحث والدراسة ، لأن هذه المشكلة تؤثر في المستوى الفنى للإذاعة والتليفزيون إذ أن معظم ما يقدمه هؤلاء الصحفيون جدير بالاحترام ، بل لأن هذه المشكلة تؤثر في المستوى الصحفى ، لنقد أعمال الإذاعة والتليفزيون ..

● ● احصائية في فرنسا عن أحب نجمتين إلى قلوب الفرنسيين : جينا لولو ، وصوفيا لورين .. فازت جينا .. عكس هذه الاحصائية في معظم الدول الأخرى

● ● أودكستروا القاهرة السيمفونى يقيم مهرجانا موسيقيا أيام ١١ ، ١٢ ، ١٥ يوليو بدار الأوبرا ، يقدم فيه مؤلفات موسيقية عالمية وعربية ، يشترك فيه لأول مرة عدد من ألغزفين « السوليست » العرب

● ● أحمد مظهر لن يصيف هذا العام .. مشغول في أفلام هي : لبل بلا فجر ، وبنت حنتر ، وفارس بنى حمدان ، زيادة من حلقات في « رسالة السماء » التليفزيونية

● ● نجمة كاربوكا وصلت هي وقاير حلوة وقرقتها إلى الاسكندرية .. ستعمل الفرقة على خشبة المسرح القومى ، وتقدم مسرحية « حورية المصرية » و « توحه » الإخراج بالتريب لعبد القادر التلمساني ومحمد عبد الموير .. ستقدم مسرحية من إخراج فايز حلوة هي « حارة الشرفاء »

● ● كاترين سيالك خلفت ابنها .. تنتم زوجها ... تم بينهما الطلاق منذ شهر

● ● الأفلام العربية ، تدخل لأول مرة غرب أفريقيا .. مندوب أحد موزعى الأفلام هنالك يزور القاهرة .. اشترى ٢٥ قبلما منها ٦ أفلام للكحلوى ، و ٥ أفلام لفريد الأطرش ، و ٤ أفلام لعبد الحليم حافظ .. الأفلام القنالية هي أحب الأفلام إليهم

● ● سمير صبرى يغنى أغنية مترجمة من اليابانية من لحن منير مراد في سلسلة « الجاسوس » - ١٣ حلقة - كتبها أيهاب الأزهرى وبخرجها محمد تيبه للتليفزيون

● ● شادية ورشدي أباطية يلتقيان مرة أخرى في فيلم جديد اسمه الزواج السعيد ، إخراج نيازي مصطفى ، توزيع الشركة العامة لتوزيع الأفلام .. آخر فيلم مثله معا « الزوجة ١٣ »

● ● محمد سلطان لمائد على التمثيل في « أفلام دفقة » واحدة ، منها ثلاثة مع عدلى المولد هي « من البيت للمدرسة » و « النصف الحلو » و « خدنى ممالك » إخراج عباس كامل ، و « مرح الشباب » إخراج نجدي حافظ

● ● ٨ مرات زار فيها الرئيس السلال هذا العام صرح البالون



الأيدى الناعمة.. فمن المعرض

في الجناح الخاص بالسينما في المعرض الصناعى قسم أحد ديكورات فيلم « الأيدى الناعمة » الذى يطور منظور كامل من الفيلم الذى يمثلنا الآن في مهرجان برلين الدولي الرابع عشر . أهميت شائتين لعرض الأفلام ٢٥ ملى و ١٦ ملى اللون والعادية لراها زوار الجناح طوال فترة الزيارة . عرضت أيضا بعض الأجهزة الحديثة التى استوردت لمدينة السينما



كواكبنا في فيلم يعرض بأمريكا !

مخرج أمريكى من محطة تليفزيون « كولومبيا » يزور القاهرة الآن لعرض فيلم سياحى من الجمهورية العربية المتحدة ، طلب المخرج من مؤسسة السينما إعطائه مشاهد تمثيلية من الأفلام القديمة والحديثة لكل نجومنا من الممثلين والممثلات ، ليضمها للفيلم الذى يصوره حاليا كفترة بين نشاطها الفنى السستيمائى ..



تغيير مناهج الدراسة في معهد السينما

تكونت لجنة من الاساتذة المتهتمين حسن فهمي والد الفنانة فريدة فهمي والدكتور احمد موسى وحلمى حليم وجمال مدكور لدراسة مناهج الدراسة بمعهد السينما، ووضع تخطيطا لتغيير بعضها وتعديل البعض الآخر، للعمل بها ابتداء من الموسم الدراسي القادم



شريا تهدم مستقبله

اصدقاء ماكسيميليان شيل يشعرون بالاسى وهم يرون مستقبله بنهار بسبب علاقته مع لربا الامبراطورة السابقة، يرفض عروضاً مقربة للعنسل ويبنى ان امسالة الشخصية نهتم عليه الا براء القارة الاوروبية في الوقت العالي.. والعنفقة التي عليها اصدقاءه جيداً ان لربا هي اعماله الشخصية ماكسيميليان كان يقول انه لن يسمح ان تحكم في حياته ومستقبله امرأة، يبدو انه قد لم رايه ماكسيميليان ممثل ممتاز ولكنه يصر نفسه برفضه المتكرر للعروض التي تنهال عليه.



شادية بطلة للطريق!



رحبت المطربة شادية بطولة فيلم « الطريق » الذي يخرجه حسام الدين مصطفى عن قصة نجيب محفوظ. تلقت شادية نسخة من السيناريو في الاسكندرية لطراها. ستتمثل شادية دور « كريمة » زوجة صاحب اللوكاندة. رشح من الرجال رضى ابالة واباب باقع لبطولة الفيلم. ينظر ان يبدأ التصوير يوم ١٥ يوليو وهو اول افلام القاهرة للسينما. شادية من قبل فيلم لنجيب محفوظ « الناس والكلاب » و « زقاق المدق »

ف كارلو وشارى

نادية لطفي وكمال الشناوى وكمال الشيخ سافروا الى مهرجان « كارلو فياري » بتشيكوسلوفاكيا بمتلسون ج. ٢٠٠٠ في هذا المهرجان السينمائي الدولي. سيخرج لنا في هذا المهرجان فيلم « الشيطان اصفر » بطولة كمال الشناوى واخراج كمال الشيخ. اما سينج اختيار نادية لطفي فلانها بطلة فيلم « حب لا انساء » الذي ارسلته المؤسسة للتسويق. انهاء انعقاد المهرجان - الذي سينتهي يوم ١٩ يوليو القادم



●● فوزة احمد عادت من الكويت .. بقيت هناك ٢٢ يوما.. سجلت ٥ اغانى لاداعة الكويت .. كانت قد سافرت للمشاركة في اعياد استقلال الكويت

●● محمد الفزائى نقيب الممثلين يبحث عن شقة جديدة للتقابة .. ايجار الشقة الحالية ٦٠ جنيه

●● « السماء الثامنة » اسم مسرحية جديدة يقدمها مسرح الفرائس كتب السيناريو ويخرجه صلاح السقا

●● نشرات اخبار البرنامج الاوربي حيرت مواجدها جميعا .. تقسروا الا تزيد النشرة من ١٠ دقائق

●● الملحن بليغ حمدي يستعد للانتهاء من تلحين اوپريت جميلة التي سيقدمها المسرح الغنائى في الموسم القادم .. لحن ٤ فصول، لم يبق الا الخامس

●● كلوديا كاردينالى مستزوج المخرج الايطالى فرانكو كريستالدى .. فرانكو هو الذى فتح امامها طريق السينما

●● المخرج الايطالى الشهير لوتشينو فسكرى اختار الاثنية رومى كينيلر لبطولة فيلمه الجديد « كونتيسة تارانتولسى » يصور الفيلم في فينيسيا .. رومى فسخت خطبتها اخيرا من الممثل الفرنسى الان ديتون

●● يوسف عبد الله نعمة مؤلف كتاب « بنت الخليج » وهو قصة طويلة .. يوسف مؤلف قصص من الخليج العربى، وهو يقوم الان بزيارة الاستوديوهات المصرية ليشرف على صناعة السينما القريبة تميدا لاختيار بعض الافلام لمرضاها في قطر والخليج

●● في حفل المسرحى الاول للفيلم « مظاهرات شربوبج » بفرنسا وزعوا على رواد السينما مظاهرات مكتوب عليها اسم الفيلم .. عند خروج السينما فوجئوا بمطر صناعى .. اضطروا الى رفع المظلات .. التقطت هذه الصورة واستعملت في الدعاية للفيلم

●● وفاة احدى اعضاء التلاى المرح قررت ان تظهر وعدها كطربة في بعض برامج قنوات التلفزيون .. اثار هذا القرار خبلافا بين الباقيتين : صفاء وسناء

٤ خبراء لتركيب العمل في مدينة السينما

٤ خبراء من ألمانيا يعملون الآن مع المهندسين والفنيين العرب في تركيب العمل الجديد بمدينة السينما . قال عز الدين حسود مدير شركة الاستوديوهات العربية ان تركيب اجهزة العمل واعداؤه للعمل سيكون جاهزا بعد اسبوعين . من اخبار مدينة السينما ايضا ان « اسامات » بلانويين كبيرين قد انشأوا وكذلك اسامات بعض مبانى المدينة الجديدة للسينما .

ماذا في

الاستوديوهات؟

● ستوديو مصر

البلاطون (١) في عطلة . في
البلاطون (٢) يجري بناء الخرديكور
لفيلم الجزء .. وفي نفس الوقت
يجري تصوير بعض المناظر الخارجية
لهذا الفيلم بالقلمة . وفي البلاطون
(٣) يجري الآن بناء احد ديكورات
فيلم « أيام ضاحية » ويشارك في
تمثيل المشاهد داخل هذا الديكور
ليلى طاهر ويوسف شيمان . في
المونتاج يجري عرض المونتاج لهذه
الفيلم .



ليلى طاهر

● ستوديو الاهرام

البلاطون رقم (١) يجري فيه
تصوير بعض مناظر فيلم « المال
والمال » .. وقد سبق ان صورت
هذه المشاهد ، ولكنها فسدت
الناتج التجميعي ، فاستمر ماس
كامل مخرج الفيلم الى اعادة
تصويرها .. جلال الشرفاوى انتقل
الى البلاطون (٢) حيث يجري تصوير
بعض مناظر فيلم « أرملة وثلاث
بنات » .. يشترك في هذه المناظر
نوال ابو الفتح ولؤلو حمدي
الحكيم وزين العشماوى وامينة
رزق . بدأت عملية المونتاج لفيلم
« أرملة وثلاث بنات » في قسم
المونتاج



وامينة رزق

● ستوديو نجاشي

البلاطون مغطى .. تجري عملية
دبلجة بعض مناظر فيلم « شوه
من حياتي »

● ستوديو ناصيف

● مغطى

● ستوديو جلال

البلاطون مغطى .. مونتاج
فيلم « تنابلة السلطان » ..
والموسيقى التصويرية لفيلم
« جريمة نص الليل » .

فيلوس الفن في القاهرة



● هند رستم ارتفع اجرها الى آلاف جنيه في فيلم « الراهب »
● بصعود ١٣٠٠ جنيه ● الشيخ مصطفى اسماعيل المردى المشهور
سينمائي الذي جنبه من الازالة عن تسجيل القران كاملا ● ليلى طاهر
اشترت ٢٠ فنانا صغيا بمبلغ ٤٠٠ جنيه لتظهر بها في تمثيليات التلفزيون
● ليلى سقفي القلب هذا الصيف بالقاهرة لطروف العمل بالتلفزيون
● فحبة طاهر ستفلسفي ٢٢٠ جنبها من بطولة مسرحية « مامانريات »
اخراج فارح حجاب

أيديهم على قلوبهم .. لماذا؟



مرة اخرى بعد نجاح فيلم «ماذا حدث للصغيرة جن » تشتتت نيت
ديفيد مع جوان كرافورد في فيلم « هنس .. هنس .. ياشارلوت الجميلة » .
وتشارك معها في هذا الفيلم الاخير ماري استور . ويضع المشرفون على
الفيلم ايديهم على قلوبهم ، يخشون ان تحدث خلافات جديدة مثل تلك
التي حدثت بين بيتي وجوان .. يوما كانت خلافاتهما تحدث في السر ولا
شوشرة ، ولكن مع وجود ماري استور لا يتوقع الجميع ان تظل الخلافات بلا
سجيج ، كل ما انما ، يصرح احد المراقبين ، الا تصل الخلافات الى
اشبه بالايدي .. والمصروف ان بيتي لا تؤمن ببدا المسألة

● أول شكوى لارنى متيب
بعد عودتها لمرح الريحاني أو
بعض الممثلين لا يحرسون على
مواعيد البروفات ، ماري تحرس
على البروفات بدقة

● فيلم لوزارة الشؤون
الاجتماعية بين نشاط الوزارة
انتجته فيلانتاج

● اصغرت إحدى شركات
موليود قرارا بقضى بزيادة وزن
المثلة أودري هيبورن بالقسوة ..
أودري طرأ ١٦٧ سم ووزنها
لا يزيد عن ٤٨ كيلو

● فتوح نشاطي لم يتخذ
بعد قرارا بشأن مشروع سفره
الى الكويت .. يميل فتوح الى
الاعتذار لارتباطه بأعمال مسرحية
في الموسم القادم

● قطار الرحمة وقصة
جديدة تقدمها فرقة رفسا ..
الرقصة ١٢ « تابلوه » تمثل عمر
الثورة .. كل تابلوه بسنة

● جين راسل اقامت حفلا
دعت اليه معظم الفنانين ، بمناسبة
مروء (٣) سنة على زواجها من
المخرج بوب واكتر

● المديرة ليلى الشيخ
بادامة الاسكندرية منتقل مقعده
برامج في التلفزيون .. ليلى كانت
رئيسة قسم الموسيقى الاوربي
بإدارة القاهرة قبل نقلها
للاسكندرية

● ٢٥ دار سينما في القرى
مستفتح في ٢٣ يوليو القادم ..
وكلها مجهزة باللات عرض حديثة

● محمد عبد العزيز - ١٨
سنة - وأصبح مالك في بلدنا
ينتظر نتيجة الثانوية العامة ليدخل
معهد السينما



●● نتيجة امتحانات معهد السيناريو، ستعلن في ٢٣ يوليو ..

●● سكرتير نقابة الموسيقيين كان قد طلب تصفية مجلس النقابة ووضع صندوق النقابة تحت الحراسة .. رفضت الدعوى فاستقال

●● دؤيب صايغ تسلم عمله كمخرج مسرحي في المسرح الكوميدي بالتليفزيون .. سيمثل فترة مع بعض المخرجين .. لم يبدأ في اخراج مسرحية من تأليف يوسف حوف .. سيخرج أيضا ٤ برامج كل شهر للمنوعات

●● أكبر مجموعة من الفنانين يشتركون في فيلم «كفاح الأجيال» بطولة: جين فوندا، جون واين، جريجوري بيك، جيمس ستياورت، ريتشارد ويدمارك، ديبى رينولدز، كارل مالدين، رومين تاملين، جورج بيبارد ..

●● عبدالغنى قمر والفراجه ييجر واحد الحداد قاموا بالقضاء لأول مرة في تابلوه تليفزيوني اسمه «مصورات الحنة» ، يداع في الاسبوع القادم

●● حركة تنقلات سنجري بين مدرسين التمثيل بالمدارس .. سيقرب عليها نقل بعض الممثلين والممثلات الذين يعملون بالمرح المدرسي

●● فاروق خورشيد مدير اذاعة الشرق الاوسط اتفق مع ١٠ من نجوم الفن لاذاعة قصص حياتهم .. اول قصة ستذاع هي قصة فريد الاطرش

●● المخرجة مليه يس تخرج مهرة لأول مرة في ساعتين اسمها «التضحية» لاسماعيل عيسى التواب .. بطولة حسين ديابن وسمر صبرى ويوسف شعبان ونادية النقراشي ومحمد رضا



يخرج أفراح يعلى

فيلم «أفراح يعلى» الذى يستغرق الشركة العامة للإنتاج السينمائى و انتاجه مسجع الصحفي اللباني سمير يعلى سيداً مصوره في ١٠ الممثلين القادم بمبادرة مهرجان يعلى استقر الراى على أن يخرجوه صلاح ابو سيف ، وكان قد رشح لأخراجه من قبل حسين الامام او عاطف سالم . سموره بالألوان عند تصويره وكب السيناريو على الزرقاني بطولة الفيلم ستكون مصرية لم يخاروها حتى الآن بالانتشار مع غرفة الانوار اللبنانية .



مؤتمر دراسة مشاكل السينما

مؤسسة السينما تستعد الآن لاقامة مؤتمر عام تدرس فيه مشاكل السينما العربية يشترك فيه العاملون بالسينما وشؤونها وتوجه الدعوة أيضا للمؤرخين الاجانب . نشأت فكرة اقامة هذا المؤتمر بعد الاجتماعات التى عقدتها الشركة العامة للإنتاج السينمائى العربى مع المخرجين والسيناريست .. من المنتظر اقامة هذا المؤتمر قبل حفل توزيع جوائز السينما

حياته في خطر!

النجم الكبير سمر لراسى في حالة خطرة اتضح أن عنده سرطان في المعدة .. سيمر حتى كل الزوار .. لا توجد جواره الاصدى كاترين هيورن التى لازمه حشرين عاما .. آخر افلام لراسى التى انتهى منها هو فيلم «العالم المجهول»



شباك التذاكر في أسبوع



سينما ديانا من اجيل حتى الاسبوع الرابع ٣٦ جنبها فيلم «من أجل حنفي» هو الفيلم العربى الذى يصرفه الآن في القاهرة «عزها اول» القاهرة اللقطة للنظر انه ينما كان شهر يونيو حاليا هربا من الافلام الجديدة ، فان شهر يوليو سينتهي نشاط أكبر

تمثيلية واحدة جعلته مخرجاً



أول تمثيلية أخرجه للتليفزيون اشتركنا بها في مهرجان برلين .. وهي تمثيلية «جريمة في الفلام» ومحمد نبيه عاش فترة في ستوديو مصر يتفرغ على كل شيء ، يحكم عمل والده هنالك .. عمل في لسم تسجيل الصوت ، والمونتاج ، ثم هوى التصوير فترك المونتاج ، وعمل مساعدا لاهماد خورشيد في افلام احمد سالم التى كان يشترك معه في انتاجها فريد الاطرش ، ثم عمل محمد نبيه مشرفا على الافلام المسجلة في شركة شل .

واستدعى التليفزيون محمد نبيه ليشرف على عملية الدوبلاج للافلام الاجنبية ، ثم تقسّم بعمل فيلم قصير للتليفزيون وهو «جريمة في الفلام» ونجحت التجربة ، فاستمدوه مخرجاً .

ومحمد نبيه عمل ممثلاً .. راء احمد غياث الدين وكان يبحث عن اخ لاهماد رمزي ، وكان لابد ان يركب صجلة ، وعليه رمزي ركوب السجل .. ومثل الدور في فيلم «أين عري» ، ثم مثل في افلام «سلم ع الحبايب» و «القلب له احكام» و «السابعة في النار» و «عشق الليل» وآخر فيلم له كان «رسالة الى الله»

والفخرج محمد نبيه معجب بكمال الشيخ ويقول انه مله في تحريك الممثلين ، وبطلين عبد الوهاب في اختياره للموضوعات والسيطرة على الكاميرا والممثلين ، ويوسف شاهين لانه يدخل تفكيره في كل شيء امامه ، لكن الافلام التى يهتم بها نبيه هي الافلام البوليسية .

يتفرغ بعد ٢٥ سنة!



من سنة ١٩٢٥ لم يترك عمله في الجيش ، ولم يتفرغ تماما للثقافة وهو الآن يتمنى أن يحصل على قرار جمهوري يسمح له بالتفرغ تماما لعمله في المسرح القومي . وهو الآن يمثل في المسرح القومي ، ولأنه غير متفرغ فهو لا يحصل من المسرح على مرتبة ، وإنما يأخذ بدل انتقال فقط . وعمله بالفن يرجع إلى سنة ١٩٢٩ . ذهب إلى خليل مطران مدير الفرقة أيامها وعمل بمشرفة فروس في الليلة . وترك المسرح وانضم إلى سلاح الصيانة بالجيش وهو حاصل على دبلوم المدرسة الصناعية الثانوية وحاول أن يكون فرقة مسرحية بسلاح الصيانة على قرار فرقة « الإنس » بالجيش البريطاني والأمريكي فحوكم بالحبس شهرا من أجل ذلك واشتغل في سلاح الصيانة بالشبابي المشغل ، والتحق بمهنة التمثيل سنة ١٩٤٥ . وفي فلسطين أيام الحرب كان ينظم جلسات السمر ويقدم فيها روايات بمفرده وبأصوات مختلفة ، وعند قيام الثورة تحقق حلمه بإنشاء فرقة مسرحية بالجيش ، وكبر المسرح العسكري « مسرح العسكرة » وأصبحت له مسرحيات وممثلون ومواسم . وأعاد تقديمه إلى المعهد حيث انقطع عنه . ثم انضم للفرقة القومية ، ومثل في السينما في فيلم « بين القصرين » دور شيخ الإسلام الذي خطب في البطرخانة ، وبالنسبة للمسرح مثل كثيرا وأحدث أدواره هو دور رئيس التحرير في مسرحية « الخبر » تأليف صلاح حافظ وأخراج كمال عيد .

ورغم طول حب إبراهيم للفن ، بلا تفرغ ، ولصياح فرص كثيرته بسبب ذلك ، إلا أن له أولادا يحبون الفن ، بنته - أكبرهم - مصممة أزياء بالتليفزيون ، وأصغرهم غاوي أكروبات !



إعلان جوائز السينما

اللجنة الثلاثية المكونة من المخرج محمد كريم وموسى حنا والمهندس فرقة الزيات لرصد نتائج مسابقة السينما أوشكت على الانتهاء من عملها . فتمتاز لائحة النتائج وحتى لا تسرب قبل إتمامها ، نستعرض قائمة الحكيم نور الانتهاء من رصد الدرجات وتحديد النتائج لكي تعتمد هذه اللائحة . سيقام أبواب المكان الذي تضمن فيه الفئات ولن يعادها عضو من الأعضاء . سلاح غير سيطلق إلى لجنة المصنفين ليعملوا على وضع لائحة الجوائز بعد أن تلتزم النتائج بمعايير مكان الاجتماع



الملك والوزارات في صوت العرب

« ملك وأربع وزارات » كان عنوان سلسلة من التحقيقات الصحفية سرها موسى سرى في أكتوبر سنة ١٩٥٢ ، سلط الضوء فيها على بعض حقائق وأسراراً هامة عن الحكم في الأشهر التي سبقت ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢ . قام موسى سرى بتحويل هذه التحقيقات الصحفية إلى حلقات تمثيلية إذاعة بثتها صوت العرب في ٣ حلقات أنشأها يوسف سحر وزيرى مع « أ. حنظل » مؤلف



قصة حياته حلقات فكاهية

على قرار حلقات قصة حياته التي أذيعت من قبل الوهاب وعبدالحليم حافظ وميرة المهدي وبوسيف وهبي ، يقدم صوت العرب حلقات فكاهية استلهم من أول القليل القديم بعنوان « قصة حياة أبو لعة » سرى فيها أبو لعة حياته منذ مولده حتى الآن . أبو لعة عضو الذي يكتب الحلقات ويخرجها عادل جلال

كيم نوثاك تؤلف الأغاني

كيم نوثاك تسمى ساعات طويلة مع الرسالان ، الموسيقى ، يؤلفان الأغاني . . . ونسب كيم أن أحقق بعض تلك الأغاني نجاحاً في دنيا الغناء . . . يؤكد كيم أنها تنمر سماعة عامرة لم يسبق أن أحب مثلاً ، يقول أن الموسيقى التي عزفها ألهمته أعصابها والواقع أن أصدقاءها صديقين أن السبب هو أن نفسه ، وبسوفهم أن تروجه قريباً إلا إذا انتهى ولهمها بالموسيقى زمان





يتروك البطولة لسلامة إلياس

عمر الخيري مشغول بفيلم يصور في اسوان ولم يتمكن من حضور البروفات الميزانسين لمرحلة «سلك مقطوع» التي يخرجها فتوح نشاطي .. كان سلامة الياس يمثل البودفات كدوبلر بدلا من عمس .. المفروض ان يعرض المسرحية في الاسكندرية في ٩ يولييه .. استمر الرأي على ان يمثل سلامة الياس بطولة المسرحية .. وهذه اول بطولة لسلامة



كلمة ورد عطاها مع نيزى البدر اوى

س - ماذا تعين في الحياة ؟
ج - أحب التمثيل بجميع ألوانه ..
س - هل تفكرين في الزواج ؟
ج - يوما ما لابد سأفعل ..
س - هل تترسبن السكك ؟
الابيض احبانا ؟
ج - احبانا ، حتى انخلص من مواقف حرجية ..
س - ما اسوأ عيوبك .. ؟
ج - العصبية .. أقل شيء بشركي فانفعل ..
س - هل انت كثيرة القلق .. ؟
ج - فملا .. دائما يتلشش المستقبل ..
س - فهل تؤمنين بضرورة الانقار .. ؟
ج - صحيح ، ولكن مع ذلك مسرعة الى ابد حد ..
س - يبدو انك متسككة في تصرفاتك .. ؟
ج - أبدا .. أنا دائما أكره جيدا قبل أن اتخذ قرارا ..
س - حتى اذا التقى بك شيء ما .. ؟
ج - في الواقع ليس دائما ، حسب حدة غضبي ..
س - وماذا بضايقك ؟
ج - بيني وبينك ، أشياء كثيرة ..
س - وماذا يضايقك ؟
ج - القراءة .. أحب قراءة القصص ..
س - ماذا تقرأين اليوم ؟
ج - قصة ملك واربعة وزارات ..
س - هل تهيمن في السياسة ؟
ج - اقراها ولكن لا اناقشها ..
س - فمن هي الشخصية التي لن تنسها ؟
ج - كل شخصية تكافح في سبيل وطنها ..
س - هل يسبب لك المجتمع شعورا بالمرارة ؟
ج - آهنا ، ولكنني أسيروا ..
س - ما الذي يسبب المرارة ؟
ج - ومود لانحرز وكلام يقال بلا سند من الحقيقة ..
س - فما أهم آمالك ؟
ج - أن أسهم في بناء مجتمع جديد مثالي ..

سبب معادته

جاردنر ماكاي ، ممثل الحفلات التلفزيونية «مغامرات في البحار» دخل الاستوديو هذا الأسبوع يؤدي دور البطولة في فيلم «الباحث عن المقاتل» وهو أول فيلم سينمائي هواميل يشترك فيه .. شاركه البطولة كارول لينلي وبيللايفين واق مارجريت .. جاردنر سعيد بفرقته الثلاث ولكنه أكثر سعادة بمبلغ المائة ألف دولار التي يتأهلها مقابل قيامه بدور البطولة ، هذا المبلغ من أكبر المبالغ التي تدفع عادة للممثل السينمائي ..



زوجته صحفية فرنسية

أخرا ابتسمت فرونيكا ، الصحفية الفرنسية زوجة جريجوري بيسك .. لم تكن فرونيكا بيسك ، كانت تبدو متباعدة مترفعة حتى اعتقد أصدقاء جريجوري أخيرا أن فرونيكا شديدة الخجل وليس مترفعة .. بدت بعد أن نقلت على خجلها أنساقه اجتماعية لطيفة الى آخر حد وعشيرة ..



● ● إدارة الرقابة على المصنفات الفنية اعترضت على إصدار أفلام مرصته أخيرا بسبب ضعف مستواها الفني .. يتكون لجنة لمساعدة هذه الأفلام ولكون حكما بين الرقابة ومنتجى هذه الأفلام

● ● أحمد الشنشلوى قدم استقالته كممثل من المسرح الحديث .. السيد بدير قرأ قبسول الاستقالة ، على أن تطبق عليه الجزاءات الخاصة بحرمان الممثلين الذين يستقبلون بلا مسبب من مسرح التلفزيون

● ● ٢٥ مساعدا مخسرج أصبحوا مخرجين بالأذاعة ، بعد أن أدوا امتحانا .. تقدم لهذا الامتحان ٦٠ مساعدا ونجح ٢٥

● ● ستة من عمري برنامج يقدمه أمين بسيوني في صوت العرب مدته ساعة .. كل ساعة حلقة تمثل سنة من سنوات الثورة

● ● لطفي نور الدين أمضى من منصب مدير مسرح البالون ، ورشح مديرا لأفلام ١٦ ملليمترا بالبرامج المسجلة بالتلفزيون .. عين بدلا منه محمود مختار أقدم عضو في جمعية اتحاد التمثيل والسينما

● ● حسين عبد النبي انتهى من كتابة سيناريو فيلم «عش خيرات واختها شربات» المقتبس من المسرحية الكوميديّة الإنجليزيّة «زونيخ ودانيل» قديمة «وسيبدا التصوير باستوديو ناصيبان في الشهر القادم» والفيلم من إخراج عيسى كرامة

● ● المخرج التلفزيوني أحمد طنطاوي قدم مذكرة بفتح فيها الاكتفاء بتقديم ٣٠ حلقة من «قصة مدينة القاهرة» التي يقدمها في التلفزيون

ماذا
يعجبهن في
الرجل؟



في دور
عنانية
لسابع مرة



هوليوود
تتحدث عن..

... تينا لويز النجمة الحمراء
الشعر التي تكافح منذ ٣ سنوات
لنصل إلى الصف الأول ، آخر
أخبارها أنها ستمثل على مسرح
برونواي دور البطولة في مسرحية
جديدة اسمها «لا غناء يجب أن
تذكرها» ، ودورها في المسرحية
دور نجمة سينمائية !

... شارل بواييه النجم الفرنسي
الذي أسفر هوليوود منذ ٢٥
سنة ، آخر أخباره أن ابنه «إليك»
أصيب من رغبته في أن يصبح
مخرجاً ، فحينئذ شارل في شركة «فور
ستار» ، وهو يتنكر الآن على
الانتاج .

... وديفيد نيفن أيضاً عن
ابنه الأكبر في شركة «فور ستار»
.. ولعمري تلك الخاصة ، شارل
بواييه ، وديفيد نيفن شريك في
هذه الشركة !

... والفيس بريسلر ، ملك
أغاني الروك أند رول (حتى ساعه
كتابة هذه السطور) وآخر أخباره
أنه قال لرأسه في المصحف في
هوليوود أنه طلب يد النجمة
الخاصة آن مارجريت ، مراسلو
المصحف يعرفون الفيس جيداً ،
ومع ذلك فانهم نشروا الخبر !
... وزا جاسبور النجمة
الشفراء التي تلقى دائماً أخبارها
ولكنك لا تراها أبداً على الشاشة
(ومع ذلك فانها من المم
كوكبة هوليوود) آخر أخبارها
أنها أقامت في هوليوود حفلة دين
حفلة بمناسبة عيد زواجها من
آخر وأغنى أزواجها ، وهو مجرى
مثلها .

... وديبي دينولمز معتز زوجها
السابق أيدى فيشر (الذي طلبها
من أجل التزويج تاييلور التي
تركته من أجل ريتشارد بيرتون)
إلى الضاء في حفلة خريفه الخاصة
ديبي في لوس أنجلوس ، ولي
أيدى الدعوة ، ولغنى وأبدع إلى
درجة أن الجمهور ظل يستمعه
« قاتل » إلى أن انتهت السهرة
ولم يستطع الفنانون الآخرون أن
يقدّموا نغمهم !



سلوى محمود من البطولة الثانية
لعيلم « صوب العاصفة » الدور كالمادة
دور غايه ... هذه سابع مرة يلعبها
سلوى هذا الدور .. باقي أوارها كانت
أما نيت فلاحه أو من يملك البلد .. شريك
مع سلوى سكرى سرعان ، وحسن يوسف
ودري السمرراوى وسخه مدحهم
يسرى لخصاب الأوسيه . سلوى لم تمثل
إلا قبلها آخر هذا الموسم ، لم يصرف
بعد ، اسمه « الرجل المجهول »

... وثمة من أن صامتك سمادها
... ربه ، فهي تستغل الموت ناعمة
... سمدة بحب زوجها الطبيب بريانها
... بحب لحياتها معنى .

● ● ● السيناريست الذي أعاد
كتابة القصة اضار لها لندن بصورة
المبدع بالظبط ، لم نقل أحداثها إلى
شاطرة البحر في الريف الإنجليزي ،
في النصف الثاني من الفيلم نواتنا
شخصية أوى أن كاتب السيناريو كان
يعلم مقدماً أن سوزان هيوارد ستمثل
الفيلم ، ولهذا السبب فقد كتب
سوزان هي محور الأحداث جميعاً ،
وكانت كل المواقف يرامى فيها أن
تكون بارزة تماماً .. وعلى أية حال
أنا أستطع المقارنة بين هذا الفيلم
الحديث والمبسم الذي مثلته بنتي
ديفر منذ عشر سنوات .. على أن
التفاصيل الدقيقة التي استطاع المخرج
إبرازها وصبرت وجه سوزان هيوارد
المتأثرة ، أعطت هذا الفيلم جواً
خاصاً ، وإن كانت القصة نفسها
معمه .

● ● ● أبرز المواقف في هذا
الفيلم ، اللحظة التي يستدج فيها
الطبيب الشاب سوزان هيوارد أثناء
الحفلة ويستغل الإصمام الذي بدأت
تحيط به لكي يكتشف عليها ، وأعجبني
الهنوء الذي واجه به الطبيب لورثها
عندما تكتشف أنه طبيب ، الموقف
الغرامي في الرواية ، اللحظة التي
ملوك فيها سوزان هيوارد أنها مقبلة
على الموت ، وقفت أمام النافذة وهي
تسند على الفس ، وتستمتع لوحده
لما يجري خارج النافذة ، وهو يساعدها
لستطع على الفراش لتستعمل بها أنها
من رضاء تام .. هذا الموقف كان
حناناً ولفاً أخراجاً واداءً .

محمود والفتاة يتقن

باق من عمرى

تصنيف الكواكب المخرج محمود
ذو الفكار لسعد فلم «باق من عمرى»
آخر فلم ملته سوزان هيوارد وعمرى
في القاهرة ، قال :
● قصة هذا الفيلم تعاد للمرة
الثانية ، فقد سبق أن رأيناها تمثلها
بنتي ديفر في فيلم «الانصار الاسود»
منذ عشر سنوات ، ولقعتها السينما
العربية في فيلم «عدي» الذي مثلته
بنتي عبد العزيز ، والقصة ذاتها
تقدم لنا حياة تربية ، تعيش في لهر
دائم ، ولكنها تصاب أحياناً بأعراض
مرض غريب ، وبأنها صديق من
أصدقائها بطبيب شاب مقعها بأن
تجرى معها طبا وتجرى عملها
حراسه في المبح ، وتقع العشاء في حب
الطبيب الشاب الذي يحيى معها
حفلة رعدة وهي أنها لن تستمر أكثر
من عام واحد ، وأن المرض سيبدو
ألمها مرة أخرى قائلاً غير محبلاً ..
وبسرحها ويأخذها إلى حفلة التي
تربي فيها تكن يحبل أيامها الأخيرة
أو سعادة دائمة وعلى الرغم من أنها



القطاع العام - صنع

● **لیم زرفع ایجار الاستودیو ہاٹ**

وَلَكِنَّا نَحْنُ مُغْتَابُونَ



● **دولر الفیض تمباغی**



وہی ہے جس نے



مهرکه ... در برج حبس ...
 هر ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

الصورة المشوهة !

وأخبرني عن الدين فسيؤد ، أن
تكتب من منهي الطاع الخاص
تسبكون صورة مشوهة عن أسفار
الأسوديوحات في الخارج. وأنه أرسل
يستقدم أسفار الأسوديوحات في
هذا لكي تكون محل مقاربة •
وأنسبه لخصها عن الدين قائلا

- صحيح انهم يؤجرون الكاميرون
الاريفلكتس ، في ايطاليا بفهمسة
خمنهات ، ونحن يؤجرها بثمانية ،
ولكن في لا تعلم السادة المنتخبون
ان اسويجو في ايجاسا يؤجر
لكامير نصف هذا مبلغ ، ثم يؤجر
من بضعه لاربعه امد ، لا استاند له
جاء ، لمسه لها ايجار ومخزون

حسبها فقط لكي نتبع المسير
على اسمها

وحيثما على هذا حدب عظمته
انظم في لاسعار ، وواضح حد
في المثل الذي صوره آبا حفصه
فلا لاسعار افعال المبحر

هل هذا يعني أننا نريد استعلاء
المتحضرين ؟ أم أنهم جميعا يعمون
أن عمداً لنا أصبحت حديثه وحديثه
وأفضل بلا شك مما نوحشوه من
أفراد الدين يلحون المفسدات
السيئان أيضاً من الاستوديوهات

ضد ای خصومات !

ويستمر عز الدين حوَّاد يقول :
 - ألنا كما قلت لم يحدث رفع
 في الاسعار ، بل نضجها ووجدناها
 وخصتها مغلها ...

ويأتيني منتج ليقول لي أنا كنت
أحصل على خصم ٣٠ ٪ من شركة مصر
للتمثيل والسببها : ورضي الذي أودعه
رأيا مثل هذا المنتج هو أن شركة
مصر للتمثيل والسببها قد حُصرت
وصفتي بل هذا السبب . ونحن

مصر تحت ادارة واحدة ، وجدنا ان هناك قانونا بين اسعار الاستوديوهات الثلاثة . . . وان هذا التفاسوت في الاسعار يخلق بيننا حوا من المنافسة كانت مصطرة به من يوجد درتها . ويررت ضروره توحيد الاسعار . والذي تم بالفعل هو تنظيم هذه الاسعار لا رفعها كما يقال . . . كونا حبه دراسة الاسعار في الاستوديوهات لثلاثه . دراسة واقعه انتهت الى ضروره توحيدها ، ولم ترد من مصر ى مبلغه في اى استوديو . بل حصصا الكمر من هذه الاسعار عما كاسب عنه في استوديو او أكثر من الاستوديوهات الثلاثة

ولكى آكون اكثر وضوحا اعطيتكم
مثلا صغيرا

و الكاميرون الايفيكسي . كانت
توفر في سيوديو مصر بمشروعاتها
وكذلك في لاهرم . وكان ايجارها
في حلال ٩ جنيهات . وخطها باجارها
الى ٨ جنيهات كسعر موحّد في
السيوديو حات لثلاثة . وكانت
. العنينة الزوم . الخاصة بهـ
الكاميرا زجر في اليوم يبلغ ١٥
جنيها . وخطها على الاجار الى ٧

أبرل المبادئ التي تناولها الحديث
في ضوء الكواكب المنجى القطر
للغاي في السبيل كانت : الإعمار
في الإسكندرية وبعثات التربية بعد أن
توحشت أمارتها، وتوزيع العلم العربي
في الداخل والخارج وترويض عرضة
في دور العرض التي دخلت القطاع
العام ، وحالة هذه البور وصلاحياتها
للعرض واستقبال الجمهور

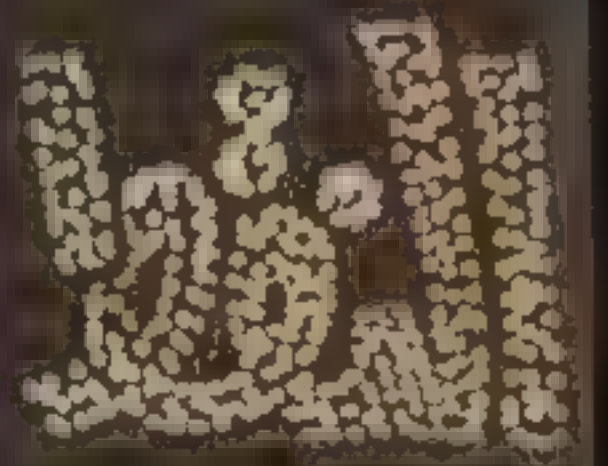
وكان من الطبيعي جدا . أن تبحث
والتواكب ، عن رد القطاع العام .
رد المسؤولين عن الاستبدادات العربية
والفوزيع وهور العربي

والمحقق الذي تقدمه هنا ، ليس
وما لفظ " " انه توضيح هام لصفة
القطاع العام ، بالقطاع الخاص ،
والأهم من ذلك على هذه الصلة

تنظيم الاسعار .. فقط !

قال لي هـز الدين فؤاد ، رئيس
مجلس إدارة الشركة الحبيسة
للإستثمارات العربية :

۱- علما کسکنا مستودیوات
الاهرام وچیلر واسیحنه مستودیو



فوق الـ ح ر ق

الفيلم له ايجار - والتحصيصة ان
الكاسراه لا تؤجر بحصة جبهات،
بل بأربعة أمثال المبلغ الذي تؤجرها

وفي الخارج ، عندما يؤجر المنتج
بالاتوا ، في سنوديو ، يسلمونه
البالاتوا أربع جدران ، خاليا تماما،
وأنا عندما أؤجره للمنتج أعطيه له
كاملا مستكلا وبدون سعر الوحدة .
بل اذا استمر في العمل لأربعة
أسابيع ، كان من حقه أن يحصل
على ثلثه من سببي في السعر المقرر
للمدة أكثر من هذا . ان المسج الذي
يؤجره بالاتوا ، عندي ، في مكانه
ان يطالب تسليم البالاتوا قبل بدء
التصوير بأربع وعشرين ساعة ،
ولا تقدم ولا ترفض ، وفي يوم
الاستوديوهات في خارج أن يسوف
العمل في صناعة الحمامة ، وسوف
العمل تماما وسوف العمل جميعا
بلا ائدر . والمنتج عندي يعمل بعد
الصناعة العاصمة ويقترب - سلمه
نسخة من قيمته على استعماله وسوف
ر شمس العمل بالنسب وحمل
أما أجور العمال لصانعه ومعدات
تشغل العمل بلا تعمرودون أن أحمله

سنا . أنا بكلب أسماء كسرة
غير منظورة وشكلها من المسح .

لجنة ثانية !

ولقد كونت شركة الاستوديوهات
لجنة ثانية لدراسة تكلفه كل سبعة .
يقول عمر الدين فؤاد عن هذه اللجنة

ان لجنة حساب التكلفة لكن
سبعة ، وهي لجنة متخصصة ، تؤدي
الآن عملها ، والنتيجة التي ستصل
اليها هذه اللجنة ستقرر أسماء كثيرة
التهاروة مثلا ايجار البالاتوا في
ستوديو جلال ٢٥ جنيها في الوقت
الذي تصل أجور العمال الذين يعملون
فيه الى ٢٥ جنيها ، كيف يمكن أن
يستمر في هذا . ان يريد كما
قلت تنضم الاسعار . . . المنسقة
نظيمه أكثر من أي حاجة . . . ونحن
هذا في حصة المسح . وهذا لا
أن يوفر له في التكاليف . ولكن
سواء ان أكثر مسجلا كارهون لهذا
لنوفر . . . انهم لا يوفرون لانفسهم،
ويتعرون سياسة انتاجية خطأ . . . لو
ان المنتج جاني قبل موعده بدء
التصوير بأربع أسابيع وقال اليكم

في ندوة الكواكب لمنتجي القطاع
الخاص في السبينا نوقشت صلة
القطاع العام السينمائي بالقطاع
الخاص ، ودار النقاش حول
مسالتين غاية في الأهمية هما
« الاستوديوهات العربية وتعاملها
مع المنتج » و « التوزيع الداخلي
والخارجي ودور العرض » . . .
قال منتج القطاع الخاص
ما عندهم . . . وفي التحقيق التالي
يقول القطاع العام - ممثلا في
اثنين من المسئولين هما عز الدين
فؤاد ويوسف صلاح الدين - وده

ويحصل ، واسطر معه اني ان ند
التصوير فعلا لم نحاذر البالاتوا ، وعلى
ان اصرف المدرس اعلى ، ارفع
المخرج العمل واصرف هو وجميع
. . . لأنه طبع كان مستوعلا بحاجة
. . . كان عامر بلقي ، الاوردر
دور حصل التكاليف فلما ان العمل
في لاجهه كسب . . . ولكن
لا يصح أن التفسيرين من المخرجين
والمصورين يتعاونون معنا بصدق . . .
واحب ان نؤكد أيضا بعدم اعتماد
لجميع ، وأنا قد وفرنا الكثير من
الأجهزة الحديثة المستوردة لاحتياج
العمل بصورة أفضل وفي وسائل
حصار التكاليف ومساعدة للمخرجين

حملة ظالة !

وجلس مع يوسف صلاح الدين،
رئيس مجلس إدارة الشركة المساهمة
لتوزيع وتعرض الافلام السينمائية
في حكمة ، ساعة ونصف ساعة . . .
بده عدد الكواكب ، الذي . . .
في ندوة السينمائية لمنتجي القطاع
الخاص ، وقد وضع خطوط تحسك
ساره تناولت شركة ، وقال لي :

انني انني عموما وعمله ظالة
على الشركة العامة للتوزيع والعرض
والقطاع العام بشكل خاص من الساحة
المنتجين والمصورين الذين حضروا
الندوة . ان منهم من يقوم بتوزيع
افلامه في الداخل والخارج مثل السدة
اسنا

وقد صممه ظالة
● لقد كتب سعد ان سكر
سوف على . . . مع صفة عامة

حسني ظالة وهو ساول . . .
من يوم تكسب وتنفذه عامي

من هو يوسف حنة نسيم
افلام . ونحن نسري عدا ما سري
على هذه الشركات وأمن جانب جميعا
ب اعتماد مخرج قد صاحبه في
استوديوهات اخرى اعتمادا على سبيله
بعد كونت حنة عده الافلام عام
١٩٥٧ وهي صاحبه لاسير على
تأليفه لاه الى بالبورج الاقرب
حسني بالاسم ان . . . الافلام اني
سجلا شركة لاصنع افلام ولا افلام
في ذلك . . . مخرج المخرج بورمها
والافلام اني حولها لاصنع لخاص
ويضع فيها سببها بوج شروط
فصل من بورج الاخرين مشمل
سري . . . دولار . . . سب
معاون مع كل مسج من اصنع لخاص
مقدم سنا بصارح صاحبه . . . ولكن
سواء ان مسج اصنع لخاص
لا يهتم . حصة (عز الدين) سري
من حصة القطاع السينمائي . . .
ان الفرض من وجود القطاع العام في
صناعة السينما هو رفع مستوى الفيلم
ومساعدة القطاع الخاص وتشجيعه ،
والقيام بما لا يستطيع المنتج الفردي
القيام به من حيث انتاج الافلام ذات
المراسات الكسرة . . . وركب ان
سري في جوب الافلام ، ملاح

موم تنفيذية جاهزة للديكور وفنوم
سببها في أورس قبل بد التصوير
وركبها في البالاتوا قبل ان تبدأ
لاستطلاع توفير الامر الذي سببها
بالبالاتوا أسماء عصبه تفيد دكتور
وتركبها في البالاتوا قبل بد التصوير
ساعات فاني يحدث ان يحسني
لمسح برموم غير كامله ، ويريد
بدء التصوير في يومين او ثلاثة ،
وسببها ان الديكور بدل تصيبها
في أورس ، يصح في البالاتوا ،
وعدم وجود رسومات تنفيذية مفصلة
يحسح الديكور التي تعديل ويصعب
وقت وتربح التكاليف . . .

ان المنتج يمكنه توفير في تكاليف
تصنيع الفيلم بدراسة عملية التحضير
. . . يكون السيناريو جاهزا ، لا يكتب
ورقة ورقة في البالاتوا . . . ويكون
الديكور معينا قبل بدء التصوير بوقت
كاف ، ويؤسف ان افول ان بعض
مخرجين او مصورين . . . وسري
أسماء ، يعطون عيهم . . . جاني
أحدهم وهو من أصحاب الافلام
الكسرة وقال في عندي ، أعديل ، في
الاجهه ، وذهب معه المدرس لفسر
ورجعت جميع الاجهزة بحدة جيده

أقرب الصناعات من القطاع

2

قرأ يوسف صلاح الدين عبارة
ابواب الجيش العامة بالمسيرة التي
تقاسمها الحكومة العامة المتوخى عن
روح في مسيرتي أوروبا وغيرها
في هذه المسيرة وفي

[illegible]

و منبر يومك صلاح الله

ما سبب ان کتاب واحد خص
مؤلفه و گاه مستند من و نه
و نه بهمه هو فقط
کل واحد کتاب بحسب عن تصنيفه
الخاصة بعد ولنا حفص العزیز
فهمی « عبد العزیز حاضری فی يوم
لنقول لی انه يريد ان ینازل لی عن
توزیع فلم « احازہ من السیاسة
ومعه بعض الافلام الاخری السانچیا
مركته ، و حسب بالعرضی لانی كنت
فیه فکرت ان یورج مع الافلام
فی ساحتها بعض من کتاب حتی
تتمكن منه من کتاب من لاستتم
بحسب ان تكون من بعض النماذج فی
الوقت فی کون یکتمون من بعض
ساحتها و حصل مع الخطاء ابد
« حسب من عند آخر فهمی «



- اما مضطر بمسهي الصراحة
ان الدول لا تتحى القطاع الخاص ان
القطاع العام ليس جمعية خيرية .
صحيح انا مستخدم اوزع الملامهم
بشروط اغسل لصالهم ا اما انا
شركة تجارية ، ومعدوش ابدأ ادخل
عملية انا متأكد انها خاسرة

واتبعها بالحديث الى دور
الفرص ، وقال لي يوسف صلاح
الدين .

— كنه اود ان يكون المتجسس
مستعفى لا مهاجم . انا احرص
على ان اراحم بعضي يوما كشوق
ايرادات الـ دور التي تدبرها في
انقاهرة والاسخديه ، وادا لاحظ
انحصار في الابرادات مبارغب
انحت من سمنه وامسحر
هكذا بردون سوء الابرادات الى ان

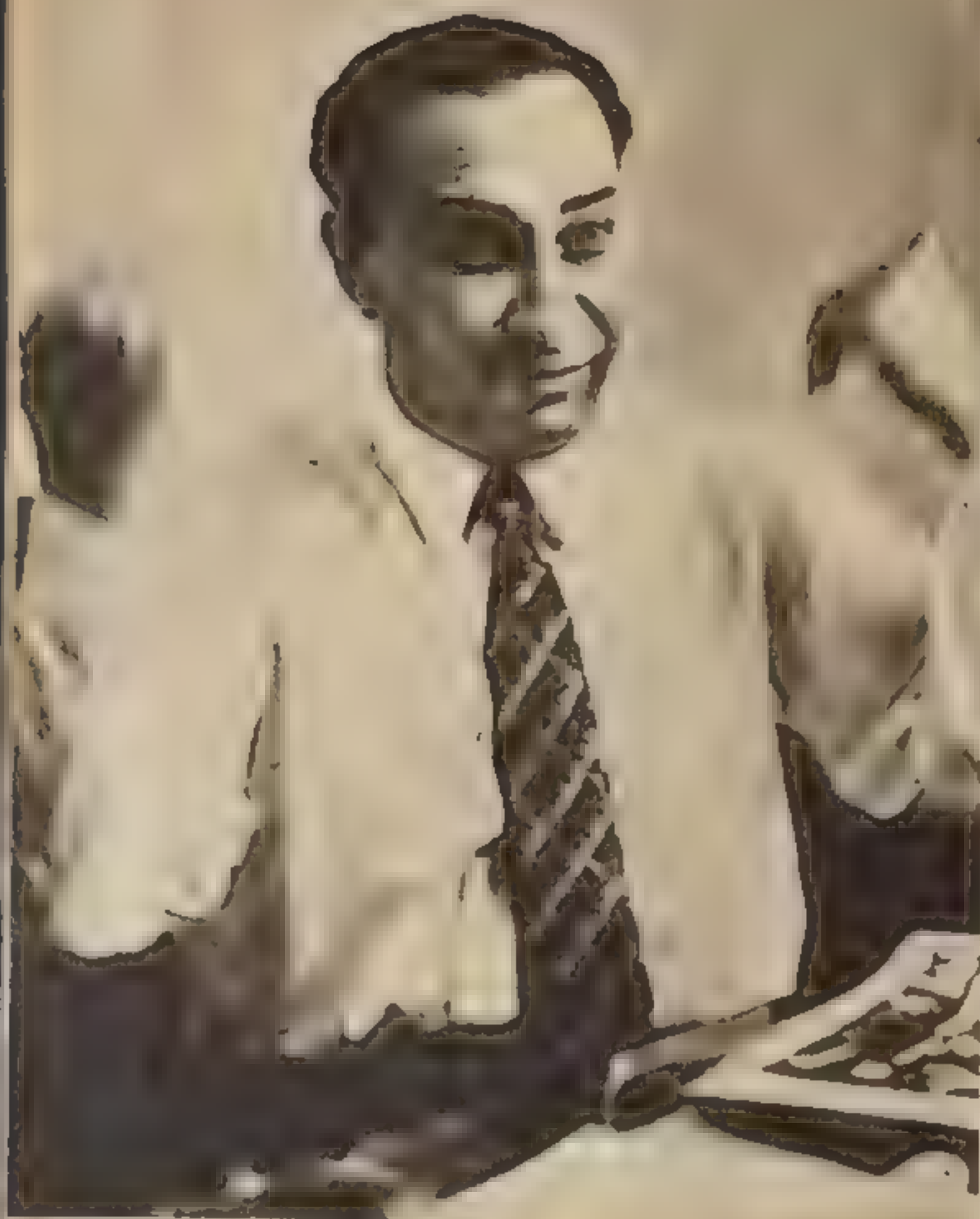
شركات بحارية ، يصرى عليها حكم
أي شركات تعمل في المياطين البحارية
.. أما المساعدة والتوجيه فتلك
مهمة المؤسسة العامة والوراثة .
إذا أميا أصبحت قبلما ممتازا
فيا وتاريخيا ووطنيا ولكنسه لم
يعط تكليفه عند العرض، فلنميتها
الدولة ، أما أنا فلا أستطيع إلا أن
أصمق وأتأمل النتائج المظلة من
لحج هذا القسم وأمره و
حدوده . حتى شركات القطاع
العام .. إذا جازي صلاح أبو سيف
أو حلمي دقلة ، وقال لي أنا حانتج
هذا العلم بميزانية ١٠٠ ألف
جنيه، ووجدت أما من الدراسة
للايرادات الموقعة أنه لن يعطى ،
فلب لهم هذا ، وقد حدث هذا
فملاء وعلى الدولة عندئذ أن تساهم
أو تساعد أو يصرى على افتتاح هذا
العلم إذا كان إنتاجه ضروريا
وقد يوسف صلاح الدين دراعيه
واسطرد قائلا .

لي عرضا بالادلام والانماز التي عليها
 ولوجئت به يطلب - الف خمسة
 كتمن - لاجازة من السنة - وقلت
 له ان الضمان لا يمكن ان يغطي هذا
 المبلغ ، خاصة وقد بيع لاكثر البلاد
 التي يمكن عرضها فيها . وقلت له
 ايضا انا لا اريد ان ادخل في
 تفاصيل العلاقات على هذا
 صيحت ربيبي الاخرين كما كثر صلا ..
 وحلفت نفس الشيء مع حسن وعزى
 .. كتبت اريد ان اضعهم ولكني
 لمست مكا .. كسر .. ا .. عفو
 .. معهود جميعا .. د .. يكن ..
 يطلب .. حاسة .. يمكن .. حرر
 على .. كثر ..

والله اعلم
بما فيه السرور

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
مناجاة لكل من أراد أن يخلص نفسه من النار

أشركاء القطاع العام



السنة ومن اول الموسم الجديد
سنضع فواحد جديدة لسواريف
العرض والنسب لتوضي الجمع...
... عن سما الحرية فقد كان
ارادها مرتفعا عندما كانت الدار
الوحيدة في مصر الجديدة التي
تعرض فلاح عربية ، وانجست
الارادات لماسقة دور اخرى مثل
روكي وبلاس لها ، وعلى ان من
ول الموسم القادم ستحولها الى
دار عرض درجه اولي

هذا هو رد القطاع العام...
ونحن نعتقد انه يلقي الضوء كثيره
على المشكلات بين القطاع الخاص
والقطاع العام... وهذه المشكلات
نفسها يمكن الوصول الى حلول لها
بالمناقشة الهادئة وتبادل الرأي...
و « الكواكب » تفتح صدرها لكل
ما بهم السينمائيين لتقديمه من آراء
وحلول لمشكلات السينما

عيد النور خليل

والناطق المحدودة من دور العرض
في الاقاليم والمدن ، والنتيجة التي
سرتب عن هذا هي : زيادة
رقعه تروح الفيلم وزيادة اراداته ،
وحجم يوسف صبح الدس حديه
ولا :

... كان ان يكون دائمى الشكوى
من النسب التي تدفعها اسباب
الدور مثل ايلي لعلي وغيره...
وان ما نا حاشى هذه النسب
الى ان اسهر من عن الاصلاحات
اللازمة للدور ، وبعد ان عدلها
الى النسب التي تحقق مصلحتها
الجميع... بكر ان شريف... كل
واحد مسئل وعابر الارادات ،
والامثلة التي اعطاها السينمائيون
المتحون في الدوة ليسه حقيقيه
وم تحدث الا في احوال بدرد
حدا ، لما يكون اعلم اسسلا
مشر دمج... وعلى به حال بعد
عد يعمل براسه واقية بهده

٢٥ جيبه في اليوم وفيلم ثاني في
نفس السينما يجيب ٢٥ جيبه...
ان مستوى الفيلم هو السبب...
واحا استلما الدور في حالة يرلى
لها ، وانا عاينتها وتمجبت الراي
الدور دى يشتمل بالحالة دى...
المهم احنا القسم الهندسي عندما
ينحوا فيه ، فقط النهاردة فيه...
واحنا صرفنا ٧ الف جيبه في
الاصلاحات ، غير الاصلاحات
الدوريه

الاكثر من دور العرض !

وعلمت من يوسف صلاح الدين ،
ان من مشاريع الشركة الاكثر من
دور العرض ، لتحقيق ليدا زيادة
دور العرض وحق فرصة اكبر
لعرض الفيلم ، قال لي انهم اقاموا
دار عرض في الوحدات المجمعة
وانهم سيرفعون عدد الدور الجديدة
الى ٥٥ دار في مدى خمس سنوات
وسيعيرون دارا للعرض في الميادين

سواء حالة هذه الدور هي السبب ،
بتعاملون شيئا مهما جدا ، اعتمد
انا انه السبب الاول والمباشر
وهو حالة الفيلم نفسه... ان الفيلم
الناجح يراه الناس حتى ولو كانت
دور العرض سيئة والمقاعد مكسرة
... الناس بتروح تلف عشرين
تشوف الفيلم... الشركة تسلمت
هذه الدور في ١٤ يوليو ١٩٦٢ في
وكانت سينما رينس مثلا ارادها
الشهرى ٢٨٥ جيبا ، النهارده
ارادها وصل ٢٧٠٠ جيبه ،
والكوزمو كانت ١٦٠٠ وصلت الى
٢٧٠٠ جيبه ، وغير صحيح اسأ
اغلقنا سينما كورمو في الميد ،
احنا اعلقناها عشرة ايام قبل اجارة
الميد لمصلحتها ولنجهزها لاسبوع
الميد ، ولست في حاجة الى ان
اعول ان اسبوع ما قبل الميد
اسبوع ميب في العرض... زيادة
الاراد... تمدني انا وتعيد المنتج
... وكنا قلت فيه فيسسلم يدر

الاغنية الفردية لن تموت ابدا .. هذا هو راي « عبد الحليم » ، ورايه
ايضا ان السينما تعاني مشاكل كثيرة .. لكنها كلها في طريقها الى الحل ،
وحتى رجل « الارب » ليست لدينا لتفزل بها افلاما جديدة ! . . .

الماء ساعة النظرة لاجل
ذهب ايام السنين الماضية
لم اكن على موعد مع
لكي كنت اعرف ان
لاصحو قبل ذلك الوقت ، وبصر
دقاتي يدخل بعدها عبد الحليم الى
الصالون حيث كنت اجلس انظره
يسير متناظلا ويجلس ندد على وجهه
أتر ادهاق . . وشكو من صداع
.. اعزوه اما الى نومه ماضيا
ويقول انه يعود ذلك منذ سني طويلة
حتى أصبح حزنا طويلا يصرفه
ويعزو ما يقاسيه الى العين ..
ويصدق فيما يقال عن « العين
والحسد » .. ذكرهما القرآن .. يد
يعلمه وهو صغير بالعربة ، ولا يزال
يدكر تعاليمه وأحكامه ..

ريصق بأخبار يحكي عنه على
صفحات الجرائد يصايفه أن يمر
الحاص منها قبل انعام . يقول ان
حده الفس تقسم ان حريين حر
يسكنه هو دجده كاسان به حق ان
يسمر و ر نفس . لا حق لاجل ان
ينطلق الى دجده الشخصيه وجر
آخر عام هو ملك لجمهوره وأصدقائه
ومحببيه . وهذا نشره الصحف .
ويصايفه أن يقرأ مقالات تتحدث
بأنباء مرضه وسفره وعلاجه ، تعرض
في تفاصيل دقيقة يؤله أن يتذكرها
وأشياء تشعره بمرارة الحياة
وكلمات تكتب من لسان الطبيب .

ويرى ان الطبيب مخطئ ، لم يكن
يصح ان يتكلم عن مرض المريض عملا
بإمانة المهنة ، حتى لو كان ذلك

عبد الحليم ..

يطالب ب..

المريض هو عبد الحليم حافظ الذي
يحببه الجميع ، ويريدون أن يطمئنوا
على صحته .

وسأني من حيدده أمان من
المرض الذي حيدده الاطباء .

وسأني عنه انه قد ان عسر
رجده مع مرض والالم . ومع جمهوره
ومحببيه يحيا حياة الامن والهدوء
لستقبل تتحقق فيه الاحلام .
واحاف ان أرحفله بأشئس ،
ويصحك وحيد فريد . كان يجلس
منا ، يقول لو ان كل الناس كانوا
مثل لاستطاع عبد الحليم ان يستمتع
بساعات من الراحة أطول لانه سيكون
لها أثر على صحته . وعبد الحليم
ينقسم في دقة . يسند أسبرينه
وكوبه من الماء ، يقول مهدوه وكأنما
يعتني اراحته .

بأبدا .. يمكنك تتكلم ..

سمعت انك قابلت الدكتور حاتم ،
تكلمت معه عن السبب ومشاكلها
فماذا قال لك ؟ .. وماذا قلت له ؟
ولا يحيب لقوه .. يستمر ينظر



ومن طرق ضمنية تختص الانتماء
من كروب الماء فوق المتصدد امامه
يعتبر
السينما مشاكلها كثيرة وصعبة
الكلام فيها على صفحات الجرائد
المجلات لن يسهم في حلها بقدر ما
ولم .. ولست اريد ان اتسب في
حراج احد .. كمثل ما استطع ان
قوله لك ان مشاكل السينما في
حلها الى الحل .. قد يستغرق
هذا الحل بعض الوقت ولكنها بداية

الجلباب المزدق

يمكنك ان تشا كبره .. يحكي
في دور الفن في جميع الامم كى
يعبر حربه واسماء ان كان يحب
السينما .. ينضم من اساسيات مع
السينما للمجتمع الاشتراكي الذي
يؤمن فيه .. يقول
يؤمن الناس في بلدنا بحسبهم
مفهوم خاطيء لدور الفن في المجتمع
لا سيما اني .. وليس هذا ذنب المجتمع
الاشتراكي الذي يضمن فيه .. ولكنه
ذنب هؤلاء الذين لا يحاولون فهم
فهمى الاشتراكية ..
يقول .. من حبه ان يجمع
الاشتراكي يحب ان يقول على الحد
والقانون والمعادلة .. يقول .. يحب
ان يشره الشجاعة والحق في حيا ..
ايا كان نوع هذا الفن ..
ولا يرضى ان يصور الفساد
السياسي المصيرى اشياء هي ليست في
الواقع حرا من الحقيقة .. ومن

هم .. وفيما كتب وصنع انبياء
سبي ان تحفر ..
اليوم احلام جولد فيرن التي تضمنتها
كتبه .. ولم يصدق احد محرم انها
مكنه يحفر

وفي عوده الروح يسير عيسى
احلم بحدثي .. كتب احكم عن
حده .. كان يصاحبه ثمر اليوم بحده
فرضه السه بها

ويبدو من كلامه ان مصر وقت
حربلا يقرأ .. آخر كتاب قراه كان
ر .. الفتيان .. لجان بول سارتر ..
يعول عبد الحليم ان سارتر له فلسفه
معيه بعض ناس يطبقونها بعدايرها
ولكنه لا يوافق عليها ككل ..

مرحبه بها انها تقف حريه
الانسان .. ولكن بعض الناس فهموا
هذه الطريقة فيما سطحتا .. يفسر
ملايس مزرعه او .. مزرعه .. يقول
ما يريه ايضا يريه .. يتصرف كمن
يساء ..

ويصر عبد الحليم راسه نصف
يويه ان مصر عن عدم رجاء
يقول

الانسان حر ولكن حريه لسان
حسود .. وحدها هي الناس الذين
يؤمن بمهم لانه من وجود اعداد
بلاسيما حتى يتطور مبادئها .. مثل
السالب والوجب في الكهرباء ..

فلسفي في الطريق

فلسفي
● هذه فلسفيك ؟

ومن بعض عبد الحليم
د .. رصده يصعب حاسا استعداده
لمثل ذلك السوء ..
بصرف كى فري كسبه في سنين
صعبة .. حلال .. ربحه ربحا لصحة
سوف كى .. كان .. ادخله لستين

وهناك شاهد آخر فلمين عالمين ..
شاهد .. لوديس .. و .. كليوناترا ..
اعبه الاول في كل نواحيه ..
التنميط والاخراج والتصوير ..
الصغراء .. بلت ساحرة سحر لا حدود
له زاد من اشتغال حنيه ليلته ..

ولم يصحبه التنميط ولا الاخراج في
فيلم .. كليوناترا .. لم يثر اعجابه
بالفكر الذي كان يصحبه .. ومع ذلك
هو صمد لابد ان نراه فهو يصعد
ماهي بلادنا .. المتشابهه مئنه
بالطيه .. يبدو من حلالها الدخ في
الصرف على كل صوره وكثيره .. ولعل
الحجاج الذي حققه ذلك الفيلم في
اوربا منه صحافة الاساج

وقد نستطيع ان نحاربهم في
ضخامة الانتاج ولكنهم سوف يفتنون
كل اسلحتهم لغربا .. الفرح عبد
العلم على مؤسسه السينما انتاج فيلم
في سلسله الحربه انتاجا عاليا مشتركا
مكرر سينما سنين احسن ومخرج ..
بعد حتى .. به كى حرم في
حده كيه .. عبد .. في عصر
التريف .. وعبد .. رضى ان
يشغل فيه .. ولو حتى دقيقه واحده ..
يقول .. احسن فلم يشغل مشاهري
المصريه وحدهه الفصحى المصري
يرضى ان يسجل ولا يصر

عنه الفيلام

.. هنا ان نواجه الحقيقة ونحصل
على تحسينها ..

يصرب مثلا بفيلم تدور حوادثه في
سبي الدراسة مثلا .. فسد وكاينا
في ارضي الاحياء .. لا يرى في حائط
مهدما ولا جليبا مرقا .. وسب
سببه هذه الطريقة في مواحيه
ومحاولة ايجاد الحل .. وحده ..
يعمل على تصوير الحصة رسم
الطريق نحو حياه افضل .. بهذه
الطريقة نستطيع ان ندم بدمج
في .. يسهم في عمدا نظريه حده
ان المسوى الاحسن ..

وتلك هي سلاج المدرسه الواقعه
ترسم لنا صورا من الحده كى هي
ولكن عبد الحليم لا يمشي المذهب
الواقعي الا في حدود .. لا ..
يصر على الواقع بعض الحياه .. انكر
ليس ان الحده الذي يحيى الحقيقة ..
الفن تغيل .. توفيق الحكيم كاتب
صاحب حيل يكتب من واقعا ..
ويضيف الى ذلك الواقع احلام المستقبل
والعلم في رايه يستطيع ان يعول
العلم الى حقيقه ..
كتب توفيق الحكيم .. الطعام لكل

فان .. ايدا .. فلسفي حار المضي
طريق الكوي .. كل يوم في الحياه
يصر يحمل تحارب حديه ..
وهذه دائما تحدد في آرا ..
ومعتقداته .. لا .. لست والله اضر
ان هناك اسبابا له فلسفه واحده
متجذبه ومارال يمشي ..
اقول له ..

نصابيه كلمه .. يعيش .. احيانا
سمع عن فنانين عاشوا طوال حياتهم
يكرسونها لفهم .. فلذا امتد بهم العمر
وامنعوا عن العمل .. لا يفتنون
ما يمشون عليه ..

وكنت قد سمعت من قبل قولا
يحكم ان تنزيم النوله بامان العلم
ولكن عبد الحليم له راي يختلف عما
سبق .. ان سمعت .. الدوله تقيم
حقا قوانين لمعوم الناس تحسبهم من
بصافه .. يصر حده .. العلم
طبع يبدو حبه متى ذلك القبول
حده اسار .. ومع ذلك والذين
مش .. مر .. به يوم مسبقه
ما بكسبه .. ولا يصر هذا مع
امر .. ام كلثوم وعبد الوهاب قسم
الى لدينا عملا حده ..

حده ان العلم هو عنه الاساس
هو ليس عملا ولكنه فن .. والفن
في رايه لا يقل عن العلم .. هو اشبه
بالعلم ولكنه بدون تفكير .. كى
كسبه يقولوا الممثل لابد ان يتحرفها في
احده .. ويحق ما يقول شخصه
صادقه .. فاذا قام بدور ولاعيا
فان يرضى ان يقدم اى دور ايا كان
.. لابد ان يكون مصفا في ادائه عملا
يشتمى العلم والناس يتسائلون لماذا
لم يصر عبد الحليم .. حده في
الخطورة .. ولعله لهذا السبب لا يرضى
بأى دور ..

ويأمل ان يجد قريبا مثل ذلك
سور ..
والعلم انسان غير طبيعي .. هو
مجموعة من احساسات وانفعالات ليست
موجودة في الانسان المادى .. وهو
لذلك يستهلك امره من غيره .. احيانا
يشغل عبد الحليم دورا فيه حرم ..
فيجده نفسه يمشي حتى في بيتك
وهو حزين ..
ومثل هذا في الاعنة .. كس
اعنيه لها شخصيه معييه .. لابد ان

يشعر بمعنى كل كلمه .. ويهدلها ..
ويؤدبها كما يحسن بها .. ولو حاول
عز ذلك لتمثل امام نفسه كمال ..
يقول الاغنيه يجب ان تمثل صوره
معينه صادقه .. تحسدها احساسات
صادقه راعيه .. مجرد ظل مثل تلك
الاحاسيس حدى في حده ذاته صام

الاسماء المشهوره لا

واساله عن شكل الاغنيه .. هل
يجب ان يلتزم بالوان معينه ضمن
الاحاسيس بالنسبة للمصايل التي
نريد ان نؤكدها للناس .. فلم
مثلا الاغنيه الوطنيه للفيلام على قوما
من الاغاني العاطفيه مثلا ..

يقول
رمان قامت حبه تدور ان نظرم
فيما تقدم اغاني بالمصري الوطنيه ..
وليس هذا من الوطنيه في شوه ..
لسا نريد ان تمثل في الفساح
الاحساس بالجمال والرفاه والحب
والحب .. ولست افسر ايدا ان
ونبها حساسا فسانا مثل دليسا
يقم الاشتراكيه لكي يلقى مواطن
الناس .. الاشتراكيه اساسا هي
اقامة طريق السعاده لملاي .. كطى
لكل انسان فرصه كى يحقق آماله
واحلامه .. ويسعد في حياه ..

ولا يوافقني فيما افعله من سبيل
الاعبه الفرديه .. مثل هذه الافعه
لا يمكن ان تموت طالما في الدب
حيه .. الاغنيه الفرديه لعمده في
الصوت الواحد الحصى .. ومثل ذلك
لصوت لا يظهر الا وحده .. ولا يصح
مجموعة اخرى من الاصوات .. الملح
الحصل والكلام الحبيب اشياء
ضروريه .. ولكن الصوت الحاصل هو
شريان الحياه الذي يدويه لا يفيض
الاعبه الفرديه .. وفي وجوده لا يمكن
ان تموت

وفي بحثه في الكلام والنفس
والجمال لا ينفد باسماء معينه
معروفة .. لا يصر ان يكون اسسم
الملح لاما مشهورا فله في لسطح
حقيق وقت كان في بداية الطريق
لا يعرف احد .. يقول ان الفن
لا يعرف سينا اسمه صغر او ك ..
الملح الناحج الذي يفرس الاخوات
حدها ويمطى كل صوت حده حسو
الملح الكبير حلا حتى ان كان اسما
محولا لا يعرفه الناس .. وحده
صحح بالنسبه لكتابيه ايضا ..
الحجاج في الحفل القى لا يلبس ايدا
بالاقيمه

ويشارك عبد الحليم عبد الوهاب
ووجه فريد في شركه الناج سينماليه
اساله عن المنتج فيؤكده ان اول
واهم صفة فيه لابد ان تكون ايمانا
عمقا بالفن كفن .. وليس تجارة ..
ولا يسهل ان يكتب القصة كاتب
معروف بعد حده .. موعود رايك
ادرامه واقعيه اعني التي لم يفس
خلال الحوادث ..

نصف مليون جنيه

ولا يحدد لونا معينه القصة المبر
ولكنه يحاول ان يبحث عن موضوعات

* السينما مشاكلها كثيرة وحساسة ..
ونحن في بداية الطريق نحو حلها ..

* الإنسان حر .. صحيح .. لكن حريته
لها حدود .. الناس الذين يعيشون حوله

* فلسفتي ما زالت في طريق التكوين .. وسوف تستمر هكذا طالما أعيش ..



... في هذه المسألة ...
... في هذه المسألة ...
... في هذه المسألة ...
... في هذه المسألة ...
... في هذه المسألة ...
... في هذه المسألة ...
... في هذه المسألة ...
... في هذه المسألة ...
... في هذه المسألة ...
... في هذه المسألة ...

ويكلم عن الاستوديوهات ومعدات
وتدورتهما للفصل السنوي ...
وأذكره بالمثل الذي يقول : الشاطر
بذل برحله حماره ، وصحبت عن
الحلم ، يقول : نرى في بحر
لا نملك حتى ربح لأرباب ...
... بها ...

ونحكي في عن مسودة ذات رأي
في الجراح ... قد بطراً يخرج ان
يطبق نوعاً مميتاً من العمليات
نوعاً جديداً ، فتقدم له كل الامكانيات
لتوفير طلبه تصبح العدة خصيصاً
له ...

ويعلم بمدينة السينما الجديدة
هنا ستصبح كل الامكانيات التي تلحق
السينما المصرية ... لن يضطر يوسف
شاهين ان يتجامل بمطبات اكراديه
كي يخرج منظرًا لا يستغرق اخراجه
بالعمل أكثر من ساعات قليل ...

ويحبه ان يكون المنزل طبعياً في
أدائه ... كلما اقرب في أدائه من
الاستوى العظمي كلما شعر بقدرة
الغنى بدمعه ، ويضع من وراء
نوحه نوره ، وسيف مع ... في
فرنسا اليوم معارلات فردية لا تحتاج
مثل هذا الفن الطبيعي ، مجرد
لحارب يقوم بها البشر المهي الجديد
يسمرون يصلون في حدود ، حفل
لحاربهم الانسان والطبيعة ...

ويستشبهه بقول بيكون : الفن
هو الانسان مضاعفاً الى الطبيعة ...
ويقول ان الانسان مجموعة أحاسيس
يشعر بها الانسان قبل غيره ، وشعره
يعتل الفناء مرض العزوب ... فهو
بشر عفا كان ، والعزوب طيبة في
المضي ... والانسان الساحح لا بد
ان يشعر بحاجة وامتناره لنفسه
العزوب ...

ويقول عن نفسه انه غير عزوب ،
ليس لأنه غير البشر الآخرين ، ولكن
الرحم حماه من شر العزوب ... أنتصره
بصفه كاسان ... اسره ان هناك
شيئا أقوى من الانسان ...

ومن داخل المنزل ترتفع صرخات
طفل رضيع ، وصوت يهدهده في
المرل تعش مع شقيقته وأولادها ...
والساعة تساورته على الثالثة ،
والوجودون اصداقاً من عشاق الكرة
يبدو عليهم القلق ، فستطرون ان
ينتهي حديثنا ليتفرجوا على المائس
في التلفزيون ...

مديحة كامل



مكتبة
الكتاب
الجميل
في
البيت

الجائزة الأولى: قطار كهربائي كامل .. محطة محطة .. إشارة ..
.. منزلقات .. نوافذ .. إشارة مرور .. عربات قطار ..

١٨٨١



الجائزة الثانية: دراجات
الجائزة الثالثة: بيلك اب فاضر
مع ٤٠٠ جائزة أخرى!
انظر ميني الخميس القادم ٩ يوليو
قد تكون أنت الفائز السعيد!



A woman in a dark, sleeveless dress stands on a balcony, leaning against the railing. She is looking down at a man lying on the ground in front of her. The man is wearing a light-colored shirt and dark pants. The scene is set outdoors, with a balcony railing visible. The image has a vintage, sepia-toned appearance.

نجاح سلام

تَكْتَفِي
مَلِكًا جَدِيدًا
فِي الْقَادِرَةِ

١٠ اعسان سجلها نجاح سلام لاداعه
القاهرة في زيارته لها في الاسهر
الاحمر . . نجاح سجل هي وفريد
سوفي في اسبابا خلال الاسهر القائمة

علاهی لبنان ضعیفه

تَقُولُ نَجَاحٌ :

وفي لبنان قبل حضورها هذه
المرّة الى القاهرة حصلت نجاح
أعيتين لبنانيّتين هما : « ولد ولد »
بعيد ولد « نحن عفيف وضوار
» و « طالب الهوى طالب » وهو
على طريقة الزفة اللبنانية التي تسمى
في الأقراج وهو نحن سعاد ، وقد
سجلت نجاح هاتين الاعبين ايضاً
تحت القرب « والاعبسة الأولى
سجلتها كذلك لبرنامج « كل شيء »
سعيد فرغلي

تصویر : کرکود



قصة فناني خالده

ماذا جاء في

بقلم: صالح جودت

الى طيبة اسنانه يشكو له من سوء
تركيب القوس الصغار الحنسي
الذي صنعه له ، قد بيع بالقر
دولار ١

وتنشر اسماء الامضاءات والوثائق
التاريخية تنير الامرجة على م
الرس . بعد كانه امضاءات جورج
برناردشو والجنرال هندس نير
وخطاباتها من الملى الامضاءات
والخطابات منذ خمسين سنة .
اما اليوم ، فقد طبعت اسمها
بينما ارتفعت اسم امضاءات نيكب
خروثوف وخطاباته ، فبلغ سعر
الخطاب ١٠٠٠ دولار ، وبنفس
ونستون تشرشل (٥٠٠ دولار)
واولمه هتلر ٥٠٠ دولار
والقصص ارنست هينجواي (٢٥٠
دولار) والشاعر روبرت فروست
والاديب جيمس جويس (بين ١٥٠
و ٢٥٠ دولار) وفقا لط...
الخطاب واهميته) والجنرال رومل
(١٥٠ دولار)

اما نعم السينا الوحيد الذي
تباع خطاباته بثمان طيب ، فهو
النجم الماتن الراحل رولف هالتيشوا
فقد بيعت خمسة من خطاباته منذ
ايام ب ٥٠٠ دولار

اما نجوم اليوم - بلا استثناء -
فيقول هاملون ان امضاءاتهم
وخطاباتهم ... عاسواش بكلة !!

وهواة الامضاءات والوثائق
والخطابات التاريخية البيوتية في
اوربا وامريكا يتسوقون هوايتهم في
مجموعات متخصصة ، لمجموعة
لكنار الساسة ، واخرى لكبار

ولجارة الامضاءات من اوج
البصامات في الخارج . فقد روى
بنارل هاملتون - وهو اكبر تاج
امضاءات ووثائق تاريخية في أمريكا
- بسم اسرار مهنته للمحبين

قال لهم ان امضاء الرئيس
الامريكي جورج واشنطن يباع بـ ١٥٠
دولار . ولكن خطابا كتبه واشتون

امضاء من اوتوجراف زميل لها و
الاسوع الماسي بمائة قرش .

وما يبيع في الاسوع الماسي بانه
قرش - بعد شهرين فقط من ولادة
المصدر - يد يباع بانه حبة و
سنة ٢٠٠٠ وقد سمعت
هذا الرنم على مر اسبي

منذ « اوتوجراف »
تجمع فيه امضاءات
نجوم الادب والفن ؟

احتفظ به ... فقد يصيح لروء
لك او لاولادك يوما ما . فقد روت
لي طالبة في كلية الاداب ، من
المعجبات بادب المقاد ، انها اشترت

الشاعر الانجليزي الخالد جون ملتون ، صاحب ملحمة
« الجنة المفقودة » و « الجنة المنيعة » مع امضائه
وهو بصغير ، ثم امضائه وهو امي

حسودان في باريس
سنة ١٩٢٢

هوجان . - ترشته
سنة ١٩٩٦

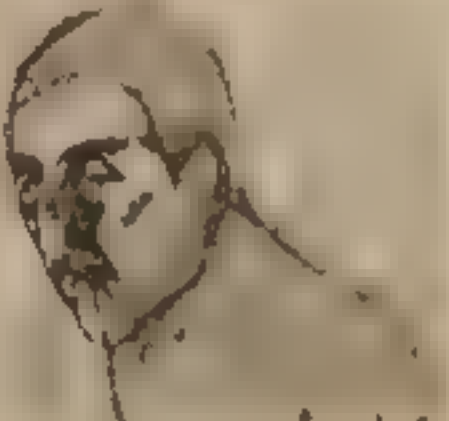


سفير رسمة لعمه في
السكوك الذي مات فيه



John Milton
Johannine

فاملون يوناتوت . . مع امضائه وهو امواطور ، ثم
امضائه وهو امي في المني جزيرة البيا . . .



John Milton
Johannine

يعرض حاليا
بنجاح كبير
بيننا
ديانا ديفيا رينو
بالقاهرة
بالاكسندرية

حكاية نص الليل

وقد عثروا بين مخطوطاته على كتاب مخطوط في ألفه في السنة الأخيرة من حياته عنوانه قبل ١٠٠٠ وبعد

والكتاب مزاج من اللوعة والحق والكرهية التي امتلأت بها حياته في الآونة الأخيرة وقد صب أكثر ما فيه من المصطفى على رأس زوجته الدنماركية « ميني » وروى جميع مواطنها الدنماركيين والواقع أن زيجته هذه كانت محبة .. فقد كانت متحدة آخر من تصلح للزواج بفتان فقد كانت بدية خليلة تلبس ملابس الرجال وتدخل السجائر ولا تفضل بآية مائة

وقد عاشا معا التي حشر حاما رزقا خلالها خمسة أطفال لم يجرها لتزوجت مع أولادها من باريس التي سقطت رأسها في الدنمارك أما هو فقد مر المحيط وقضى سنوات في برو .. الأرض البدائية ذات النصب البدائي كما كان يسميها .. وظل بها إلى أن نزلت الستارة على حياته القاسية

وقد كانت هذه الوديفة بين مخطوطاته عندما مات .. وحيه بتاجر « روبايكا » ليشتري هذه المخطوطات .. وفيها اللون والفرد والخطاب والمذكرة واللوحية - ولوحاته الآن تباع بالآلاف الصبيات - فأخذ تاجر الروبايكا أنشأه فليقة والقي بانكر في صندوق القمامة قائلا هذا هو المكافؤ الخلق بمخلفات هذا الرجل

وهكذا كانت حياة جوجان - الذي يمجده الآن في كل مكان من

عبد صدي . زكريا البراري
يوسف شعبان . توفيق الدين
محمد صديق . محمد صديق
استيفان روستي
روحيته خالد
القزويني . أفلام مصر العربية ٣ شارع سليمان الحلي - القاهرة

تأليف وإخراج
عيسى كرامة
نهر يوسف كرامة

العالم - مكاسة قاسية - حاول وهو في برو - بامريكا الجنوبية - أن يضع حدا لها بعد أن قل أقبال الناس على شراء لوحاته - وأنهكته أمراضه الثلاثة - الإكزيما والربو والزهري - فبعد أن جمل هناك - وجمل يبيع الحشائش السامة لعله يموت .. ولكن مديته خائنه - فلم يمت - وهبط الجبل ليمشي مرضا جديدا في العنة .. فظل يعالج مكراته إلى أن مات

الشعراء - وثلاثة كبار الموسيقيين - واربعة كبار الممثلين - الخ ومن أملى الخطابات التاريخية - وريقة كتبها صلاح الثورة الفرنسية - وبسببهم - وهم بتوقيعاتها فاصابته وصامة - بعد أن كتب الحرفين الأولين من اسمه « رينو » ولم يتم التوقيع

وقد ازداد الطلب في الآونة الأخيرة على امضاء الرئيس الأمريكي الراحل جون كينيدي - وارتفعت أسعارها ارتفاعا فاحشا لأن مدته في الحكم كانت قصيرة جدا - ولأنه كان يعطى أن يقوم سكرتيره بالتوقيع على خطاباته بآية منه

ومن أعجب ما يروى في هذا الصدد أن آخر وريقة كتبها الرسام القائد « جوجان » قبل وفاته - قد بيعت أخيرا في باريس بمبلغ ١٥٠٠ دولار - بينما مات جوجان نفسه من الجوع في كوخ فقير بجريدة « ميما أودا » وهي إحدى جزر ماركيز في جنوب المحيط الهندي قرب شواطئ أمريكا الجنوبية سنة ١٩٠٢ - وكانت الوديفة تقول « التي الآن شريد ضائع قهره العفر »

وقد كانت هذه الوديفة بين مخطوطاته عندما مات .. وحيه بتاجر « روبايكا » ليشتري هذه المخطوطات .. وفيها اللون والفرد والخطاب والمذكرة واللوحية - ولوحاته الآن تباع بالآلاف الصبيات - فأخذ تاجر الروبايكا أنشأه فليقة والقي بانكر في صندوق القمامة قائلا هذا هو المكافؤ الخلق بمخلفات هذا الرجل

وهكذا كانت حياة جوجان - الذي يمجده الآن في كل مكان من

السلام

أسعد بها ابنك كل أحد



ثوب الزفاف

اليوم قد اكملت يا عسرى
لونتسبه من لون عيسا
ونسبه من لون عيسا
زمنسه من اجمل الزهر
رسمه بسني النجيمات
سامره ... لودتسه سري
اسعدت ايامي بتفصيله
وسهرت على مطلق العجر
ابدت في « بتونه » بيتي
ويزيني سحرا على سحر
اليوم البسسه لالعا
لولا ... لولا ليلة العسر
الموصل .. صفاء خيري

يعرض حاليا

رسمه



إخراج

أفلام يونيسكرمان
مونيجمري كاسيت
بغرم بدمه لدمه في لنام
أرفا ملكوتة
سوزانا ميورث
لاركي باركس
سوزانا كوهن

هذا هو اول فيلم يعود به اسماعيل يس بعد {سنوات كان قد هجر فيها السينما تماما
.. الفيلم قصته غريبة .. مضحكة وفيها فلسفة .. واحد ابطال الفيلم حمار !!

يعود للسينما



اسماعيل يس عندما دخل «بيت المال» وحوله عياني كمال ومحمود
بصر وخالد المصباحي .. هذا الجزء في ديكور بيت المال تكلل
اكثر من الف جنيه ولن يستغرق عرضه اكثر من دقيقتين .





محمود نصر نصر المذبح
في الخطاب النصر آدي

مدرسه کامل او "المسره"
بهرير اكتسبها المختبر .



السلطان : واسه ناویر اسحه
 وزیر البحر : امطان یارب
 من اسحر نامولای
 السلطان : واسه یا وزیر
 اسحه ؟
 وزیر الملائک : واسه احد المرحه
 من اسحر نامولای
 السلطان : واسه نا وزیر
 المال ؟
 وزیر المال : مصحه اخبرنا
 منی الحیره بشعم الاح
 مولای
 السلطان : منور نصحیا من ورا
 وزیر المال : منور
 السلطان : منور منور
 وزیر المال : منور ۱۴۰ قه
 وشویه وری نوسسه وعلیه حد
 حاد
 السلطان : واسه ناویر اسحه
 ایه ویت .. لو امب احسیر
 عندک عاکر ؟
 وزیر السیف : منور نامولای
 السلطان : ارای
 وزیر السیف : منور له ویر
 من اسحر العصف الی مح
 مانصوعلیه یصه دلوئی
 دسعه سلطن ای الوریاء
 وبعثت ثلاثه شکره
 سینه ۱ منصرفون فاسی : اعظم
 الله احکم
 وری اعظم ۳ اعصاب .. احد ها
 لیه سل قه احسیر مع
 سمنی وحرور .. حبیه محمده
 هوری غری ط بقه ماما زمانه
 جاء .. واعلمه فیه سمه حبه
 وفلسفه .. وهو بالالوان الطبيعيه
 .. وهو اول فیلم بالالوان التیغیه
 نسحه فلمساج .. واول فیلمه
 بالالوان یمنه اسماعیل یس

ودار احوار اناسي سهما .
 العقل : اهلا بك كسي ادم سر
 المال : وانت مالك كده اسلا
 لا حمت
 العقل : انا .. ايدا ..
 زيك .. لي ايدبن ورجلين و ..
 المال : انت غشاوى ثوى
 العقل : انا حرف بتي
 المال : وده بيت يا افرع ا
 العقل : لبيت لغقى الرباح فيه
 .. احب الي من قصر صيف
 المال : « مشيرا الي قدر علي
 النار » وايه الطك اللي عنى النار
 رد ا
 العقل : وكرة من رغيف و
 سلام .. احب الي من كـــــــد
 الحروف
 المال : « وهو يشمر الي ملابس
 العقل المهلهلة » وايه الهمة اللي
 اب لسه ادى ا
 العقل : والس عبادة وتقر عيني
 .. احب ابي من لس السموف
 المال : انا عدى مال ابيك ~
 واسريته
 العقل : و .. مقصى من اسحك
 به من ماشركنى ايدا

الخزنة مشبعة

نمثل مرة أخرى الى مشيهد
لكامي ... السلطان في مجلس
البلاد ، وقد جمع وزراءه لانهويع
في آتمة مائة ، ويريد أن يأخذ
رأيهم لنجدته .. والسلطنة
حزبه .. والسلطان هو حسيبر
فاق .. وعزى بيهم الحوار
المالي
السلطان ... ريث ...
يعرف ؟
وير المعارف : اعرف لاعرف
يا لاي

بن اسماعيل بن بدور
 « السلطان نصر الدين » و بدور
 يقوم بدور « شمس الاصيل » المملاء
 المذوبة الى عشق اسماعيل بن
 وحسن مابق يقوم بثلاثة ابدان وهي
 « السلطان شمس » و « السلطان
 كراميل » و « السلطان كركاول »
 . . ذلك لان هؤلاء السلاطين الثلاثة
 اخوة اشقاء ، اما توفيق الدفني
 فيقوم بدور قائد روماني اسمه
 « عزاليو او كاسينوس » ، و يقوم
 عبد الصفي بن بدور تاجر ورفي
 اسمه « بهلول » ، و يقوم ابود
 محمد بدور الامير « شمس » و معه
 الوجه الجديد مديحة كامل
 اكتشفها عاصي كامل و يقوم بدور
 الاميرة « مهرب » و كوتر الصال
 يقوم بدور الاميرة « بيثاليا »
 و قد ذهب الى الاسودود
 . . ان اسم تصور « احسن وامن »
 . . في هذه الاوس كـ الاطيان
 الذي يعملون هم فقط اعماس
 بن ، و رفيعي بدور ، و احضار
 و وصل الحمير في باقي
 الاسودود ، و سرع محمد ابو الفوح
 مدير الاساح سميته . و مرقة
 ان هذا احضار ممان كـ عاصي
 عبال اسمع تماما . فهو يقوم
 بدور كـ و معه . . و قد لي عاصي
 كاسر انه اختار هذا الحمير من
 بين صانقه نعلها ٤٨ حمارا . .
 فاحضاره لانه ذكي واطلق عليه
 اسم « كرم »

نقاشي العقل والمال

وخصرت منه حتى خوار
الأمم والممال - حتى جاء حذو
وكي انراهم ، وبال فليسته
عد انهم خصرت ، وقد رجم
ابن برنار العجل في سنة ١٠

بعد حوالي ٤ سنوات يعود
اسماعيل يس الى السينما .. كان
قد توقف تماما عن قبول أى فيلم
يمثله الى أن جاء « الفعل والمال »
وهذا هو اسم الفيلم .. فقرر
العودة .. وحكاية الفيلم ان شابا
ساقى بالحياة ، لا بسبب الفقر
ولكنه حقد لنفسه مبدا يسير
عليه ، فقرر عن أن يخلق هذا
المبدا .. وسمع أن هناك فى مكان
سامن الدنيا بينا للفعل ، ويتسا
اخر للمال ، وأن كل من يريد أن
يصل إلخ- مبدا فى حياته ، عليه
أن يزور أحد هذين البتين ...
واخذ اسماعيل يس بنفسه وذهب
الى هذا المكان .. فحدث له أشياء
بعضها مضحك ، وبعضها يشرح
الأسى والدموع ! ولكنه فى النهاية
يؤمن ايمانا عميقا بالأغنى والحياة
لأن الفعل ولا من المال .. ثم
بعاجا فى النهاية بأن كل- ملاقاته
فى كل هذه الحكاية الطويلة من
أولها حتى آخر هذه الجملة التى
سأسمع بعدها تعطين .. ليست الا
حلما استيقظ فى نهايه ليجد نفسه
مازال حائرا فى واقعته المفقورة
هذه باختصار شديد جدا هى
قصة فيلم « الفعل والمال » ...
اسماعيل الذى يعود به اسماعيل يس
الى السينما ، وهو من امتلاك
الشركة العامة للإنتاج السينمائى
المرسى ، وعباسى كامل هو مخرج
الفيلم ، وهو ابن مؤلفه
وهو الذى كتب له السيناريو
واحجار نصا . وعدد هذه عد
عنا- كمن . فهو تسمىك بهذه
الأشياء الثلاثة مما فى كل فيلم
تمال اذن فمنعهم ايطسمال
الفيلم ..

شكري سرحان

شكري سرحان يقف رقم تليفونه
مرة كل شهر .. فهو محافظ جدا
.. وهادئ وخجول .. وهو
يرفض أن يقابل احدا في بيته ..
تهتبت جدا عندما تردد وهو يقول
لي ذلك .. وأخيرا انفتحا ..
جاءني في بيت أسرتي وجلسنا ..
أنه يعتبر حياته الخاصة فرصة
الوحيدة في الهدوء والأمان بعيدا
عن الناس .. وبعيدا عن الأضواء

والضجة .. شكري يضع تخطيطا
لملاقاته مع الآخرين .. ولهذا
فهو لا يتردد على المجتمعات الفنية
سدا اشتغاله في السينما ، بالرغم
من حبه وتقديره لكل زميلاته
وزميلاته
وشكري أب .. ابنه « يحيى »
سنه الآن عام ونصفه عام .. ومثل
ولد يحيى أصبح يحس بتدفق
المواطف العميقة نحوه .. أصبح

يمثل دورا في هيروديثما !



يملك طائفة من الحب يمنحها له
في صمادة لا حد لها
تكن لماذا لا يظهر شكري سرحان
كثيرا في السينما ؟ .. أنه يفضل
الظهور في أفلام قليلة ، حتى
يضمن الجمهور باثنيان اليه ..
ومن ناحية أخرى فهو يحاول تركيز
مجهوده في أعمال فنية محدودة
ليصل إلى المستوى الذي يرضى
عنه

وشكري لا يمثل في المسرح إلا في
التليفزيون ، لأنه يفضل التفرغ ،
فهو يحب أن يخلص لعمله ، وأن
يمس الوقت كله في دور واحد ،
سبح أن يدور فيه بعمق ، أما
المسرح فبإلحاح - الساحة الأولى
التي تكون فيها شكري - فهو
يحاول أن يمس حبه للمسرح
أيدي ما زال يمشي في قلبه ، بأن
يعمل ، ويحس للعمل الجهد في
السينما التي يخصصها

وهناك دور مزار يريد شكري
أن يمثله في السينما .. والدور
لصحة من صغارا الفتيحة اللذيذة
التي سقطت على عروسيتها في
الحرب العالمية الثانية ، يريد أن
يقوم بدور صحبة برنه في هذه
المسألة .. وأن يمس عن حالات
الصراع بين الألم والمزق واليأس
.. يريد أن يصور للناس مدى
فداحة الحزن الذي أصاب
الإنسانية بهذه المسألة

والعرب أن رأى شكري في كل
أنواره ساعة على الإطلاق .. أنه
لا يجد فيها الدور الذي يمكن
يتم به الدور بعمق .. أن
أدور المصير .. كما يقول شكري
- هدفنا زال يسمى إليه

ويقول شكري عن من هو فتي
الشاشة الأولى .. الآن في رأيه :

- كل زميل من زملائي اعتبره
فتي أول في أدواره على الشاشة
.. فكل واحد له لونه .. ومادام
يبيع الجمهور بصدق الصورة التي
يظهر بها على الشاشة .. ورميلى عمر
الشريف أسعدني بدوره في فيلم
« لورانس » - الذي شاهدته في
برلين - لقد كان بدوره حبه بلاش
الشباب المسمى ، ولا يمشي لأن
ممثل أحسن أن يمس في دور
هذا الدور

ورأى شكري في أخيه « سامي »
سرحان أنه يستطيع أن يؤدي
أدوارا معنية تنطق مع ملامحه
وطريقه أنفعاله يقول شكري :

- سامي لا شك موهوب ، ولكن
أنه كان الأول في أسرار التقدم
لسمها .. ولولا التجربة المريرة
التي وقع فيها ، تلك التجربة التي
أوقعت فيها الرحلة الكاذبة في
من الطيش .. ولولا هذه التجربة
القياسية لكان الآن من أحسن
ممثلينا في الإذاعة والسينما والمسرح
والتليفزيون .. ولستوف نعوضه
الأيام بلا شك

وشكري سرحان يقضي وقته في
الغناء والأصباح إلى الموسيقى
وتسمع بعض اللحنات مثل كرة
القدم والسلة واللاكمة .. كما
أنه يحب « الزرع » جدا .. ويقيم
وفنا كثيرا في المسألة بما يزرعه في
البيت .. وأحيانا يفضل شكري
الهروب إلى الصحراء !

حسن
يوسف

ينتج أفلامًا للمراهقين

لا يسمى بعض من المخرجين ..
ومن هذا فوسف شريف شريف مخرج
مع فرق المسرحيات ومخرجة مع
مخرج المسرح .. شريف .. يكون
المخرجين من أجراج واحد من
تدري : فاروق المرحاض ، كرم
مطوع ، جلال الشرفاوي ..
وبالفعل انفتحت مع فاروق على أن
تترك في أول مخرجة بمخرجها ..

وحسن يوسف عمره الف ٧
سنة ، وسنه ٢٧ عاما .. أول
فيلمه كان « أما حرة » ومنزل
الطولة في فيلم : « نسائه
وقباب » و « السليمة » ..
تخرج في المعهد في سنة ١٩٥٧
واشتمل مخرجا لسنين في سماء
وعاش في الأسس شهورا وهو
لا يمارس فيه ، حتى ساعده أحمد
حمروش وحسن رياض وفوسح
ساطي وسعود بنصر - المسمى
بعد في الأول على رسمه

وحسن يوسف به شعر فيه
شيء .. ما زال يحسن في لعب
الكرة في الشارع ، وفي الأحياء
الشعبية على وجه الخصوص حيث
كان يسكن في السيدة زينب ..
وهو طيب .. لا يعرف الضيق ،
ولا يعرف كيف يكره أحدا ، يقول
حسن :

— لا أنا رخصي ، ولا منزلي ،
ولا منحوري .. أنا ابن بيتنا التي
تؤمن بأن خير الأمور الوسط أوأنا
أقبل إلى كل ما يحتاج إلى جهد
ومعني .. فقد كان في حبي مشاغل
ومعوقات ، ولم أراجع حتى أثمر
حتى ، ومن ميسراتي الاخلاص
الشديد للعمل

حسن يتمكن أن تتاح له فرصة
السفر سنويا إلى أوروبا ليستطيع
أن يتابع شركته بأحدث التطورات
التقنية ، ورأيه أن أمريكا في
السينما قد توفرت لها أحدث
الإمكانات المادية ، أما مركز الثورة
الفكرية فهو روما وباريس ..

الذين بين السادسة عشرة
والثانية والعشرين سينتج حسن
يوسف أفلاما عن مشاكلهم ..
سيسمى على هذا اللون الذي
تشبه أفلامه فيلم « احبسنا
السلامة » و « كلهم أولادى »
فالبعض لا يهم كثيرا بمشاكل
المراهقة ، أنها تدور في مشاكل
الشباب السامح الذي يخرج
وتوظف لكن سونما طبنة مشاكل
المراهقين حول هذه السن : الشاب
الذي لا ينظم في دراسته ..
الشباب الذي يريد أن يسحر ..
الشباب الذي يريد أن يتزوج وهو
ما يزال طالبا .. وعشرات المشاكل
التي لا تنتهي حول هذه السن ..
لم أن هذا النوع من الأفلام
يسجل حياة كل أسرة ، بهم الأب
والأم والشباب والعاهل .. ويخرج
منه أكثر من لون من الكوميديا
الحفيفة إلى التراجيديا القاتمة ..
وهي قصص غير مستوردة ، وبإيماء
من حياتنا

والحسنة أن حسن يوسف
سيصبح ممثلا .. من معه منذ
العمل .. فقد كون شركة أفلاما ..
سببانه بالاشتراك مع رسمه
تصور كمال كرم .. وشركة حسن
وكريم لن تتعامل مع مودى المطاع
الخاص في وأمينا مستعاضل مع
مؤسسة السينما وشركاتها ..

الخبر الثاني أن حسن يوسف
ترك فرقة الريعاني .. يقول حسن :

— أن الذي تشا وترمي قنيا على
حسنة المسرح الموسيقي لا يستطيع
أن يستمر مع فرقة الريعاني ..
فانوار الريعاني لا يستطيع أن
يلعبها إلا الريعاني نفسه! مستواه
لا يستطيع أحد أن يصل إليه في
أدواره .. والواقع أننا جميعا
« نهش » قهسا .. وأتمنى أن
اتعامل مع المسرح القومي بالنظرة
.. سأكون سعدا إن لو حدد
هذا .. لكن للأسف المسرح القومي

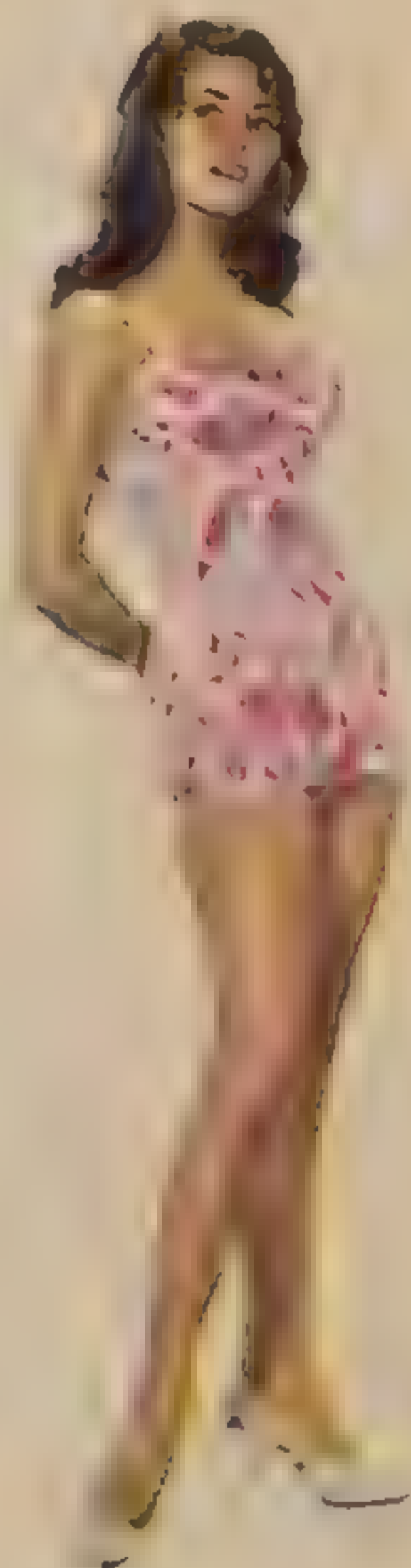




تقدمه

الكواكب

عدد ثن تقرأه وتستمتع
به فقط .. وإنما
تستحقه فقط
به أيضا!!
هدية العدد
مرطبات
!؟ !؟

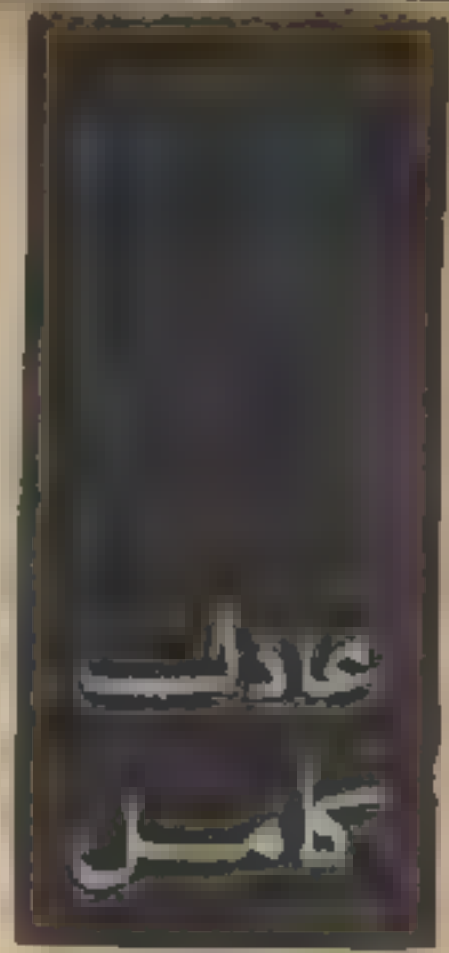


فكرة ونفذ : عبد المصم الشريف

شياء القمامة

أجمل
عدد
خاص





لن يكتب للمسرح تأني!

عادل كامل مؤلف مسرحية «عثر وانج» التي قدمها للمسرح الحديث يقول بعد أزمة حلف دور الخادمة من مسرحيته - وهو دور أساسي وطموح - انه لن يكتب للمسرح بعد ذلك - التي حدثت «لعثر وانج» سيد نفسه ..

وعادل يعمل محاميا - عيونه تخرج في كلية الحقوق - تدعى عمار - وهو مدرس في مدرسة الادب - من برات من مسرحه!

وبعد هذه السنوات الخمس من عبادة الادب انقلبه عليه! لكنه اليوم يعود بعد ان اجتاز الادب مكانة محترمة في البلد ..

وحسب عادل كامل للمسرح حاضره لبرناردشو، وسنعه - نورا - اوسكار دال، وسهرسونوم، وويلر، ثم شيكسبير وسكوف، ثم برناردشو وسن، وكتب «عثر وانج» مع «مارس» وهي من يدعى المسرح الحاضر .. وعادل - في المسرح - مسرحه

«ملك من شعاع» وهي قصيدة احامون وبتريني .. كتبها في ذهنه كما كان في ذهن صديقه وزميله نجيب محفوظ ان ادبنا لابد ان يستند الى تاريخنا وقرأنا القديم .. كما كتب «عثر وانج» في تلك الظروف التي كنا نكو فيها اجتماعا قرر لشوره .. وعادل المسرحيان طيما كتبهما عادل قبل الثورة بثلاثين سنة .. و«عثر وانج» اسم جديد اختاره لهسا عادل هذه الايام عندما تقرر عرض المسرحية، اما اسمها في الاصل فكان «ولك عثر»!

وبعد كان عادل زميلا لنجيب محفوظ في المدرسة الابتدائية والدينية .. وكان معها اسمها احسان عبد القدوس، وفيها الحميد جودة السحار ..

والفرق بين نجيب وبين عادل بخنده عادل نفسه فيقول - تحت محفوظ اتبعه الى المدرسة الطبيعية، ثم الواقعية، وانا مدرستي من نوع آخر، واطل انما تظهر في «ملك من شعاع» وهي واقعية تختلط بالرمزية .. اي رسم الواقع من خلال الطليق الى تحقيق مثل عليا «بمعنى انه لا يرسم الواقع فقط» فنحسب برسم فقط «والرسم في اعتبار» يؤدي المهمة التي يكتب من اجلها الفنان ..

وكتابات عادل كامل كلها بالعصر .. اما المصطفى في رايه لمعنى جسيما من الشاعرية .. وتعاود على وجود جو جميل في داخل العمل خاصة اذا كان تاريخيا .. وان كان هو لان يضل العامة، لانها اكثر واقعية، وتنتزع اعجاب المتفرج .. وراى عادل في مسرحية «عثر وانج» هو ان الادوار الاساسية فيها قد اخذت ماعدا سهلا .. وكانت وسيلة مثليتها هي الضحك الجمهور على حساب النص والفكرة .. وكان المسرحية وضعت لفائدتهم الشخصية .. وليست لفائدة العمل الفني كما كتب ..

قول عادل:

- ان الادب الحقيقي هو ادب المد .. وحلته دور كبير في خدمة مسرحية «عثر وانج» أفسد العمل كثيرا .. ولست ادري ماذا في ان يتزوج السيد من الخادمة؟ الم يتزوج محمد وسنول الله من جارية؟

وعادل من مواليد سنة ١٩١٦ .. وتزامن مع اصدقائه من الكتاب والادباء بقرعون وكتبتون ويتبادلون الرأي .. لكن عادل فضل الانزواء هذه الفترة الطويلة .. وسيكتب .. سيكتب للمسرح .. لكنه لن يكتب للمسرح مرة اخرى!

الحجج عباس يونس

هذه أول مرة يخرج فيها عباس
يونس للمخرج .. أخرج « عترة »
وابنه .. لكن عباس يريد أن
يخرج قصة كفاح « قاسم أمين »
في سبيل المرأة للسينما ..

وعباس ليس حبيدا من
الوسط الفني .. مصر .. حبيب
منها حبيب .. في
المن .. كان جوي الموسيقى ..

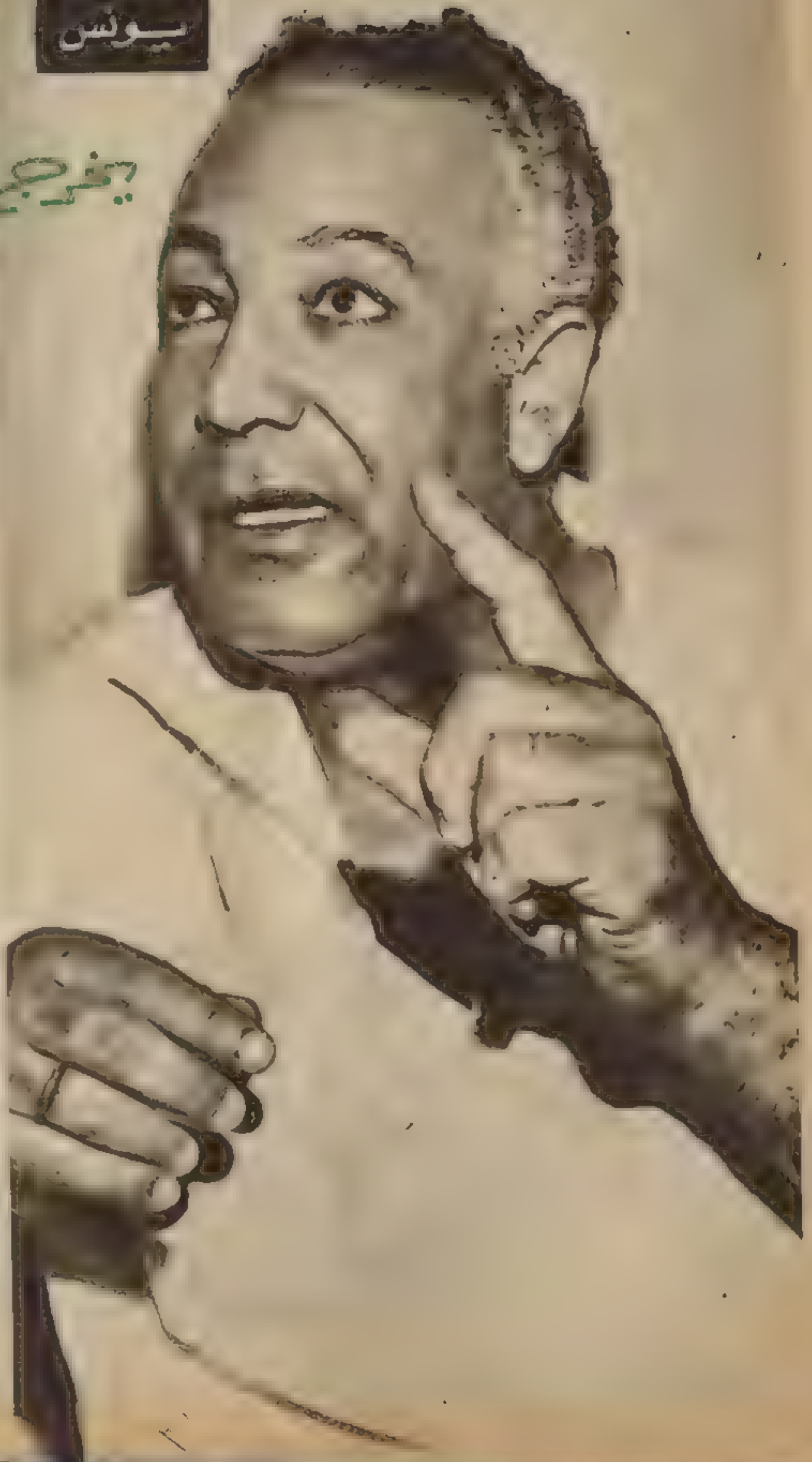
قاسم أمين يخرج

مصر .. والتحق بمعهد التميز
المحقق بكلية الآداب أيام أن
طه حسين عميدا للكلية ، وكان
حسن حلمي ، ومحمود السبباع ،
ومحمد توفيق .. ثم سافر عباس
وهو مبتلىه بحبه للموسيقى إلى
انجلترا .. سافر ليدرس المسرح مع
الباع وحسن حلمي .. وأيام
هناك أكثر من حملة موسيقية ..
فاد لوفه لتعرف في لندن الفنان
الغلمي ، وسيد درويش ، وداود
حسني ..

ولما انتهى عباس يونس من
دراسة المسرح في انجلترا ، فسر
السفر إلى ألمانيا لدراسة موسيقى
الأوبرا والأوبريت .. لكن الحرب
منعه ، فعاد إلى القاهرة مسرع
رحلته ...

وبدا عباس بممارس لرامه
الموسيقى في الأوبريت .. وصنع
الحسين الأوبريت المصرية « ليس
وليني » ثم أوبريت « الناصر » ثم
« القيامة » .. وأخيرا أوبريت
« مصر كليب بانرا » لشوقي ..
وكان مدته أواخر المسرح الصالح في
سبيل .. وقامت « الفرقة القومية »
في تلك الأيام ، فكان مع مؤسسيها
وأعضائها حسن حلمي ، ومحمد
توفيق ، وفنوح نشاطي ، وحسين
رياضي ، وبدأ عباس يمثل ويلحن
للفرقة القومية .. ورصدت له
ورارة الشؤون ... حنيه لكون
تسليمه أوبريت داخل الفرقة
القومية .. وأصبحت الفرقة بمولد
أوبريتي : « يوم القيامة » ولحنها
وكرها أحمد ، و « القضاء والقدر »
التي كتبها خليل مطران ولحنها
عباس يونس ..

وفي سنة ١٩٤٧ وجد عباس
يونس نفسه محبسا وسط الأعمال
الفنية .. فأراد أن « يلم » نفسه
أراد أن يدخل ميدان السينما ..
فعمل مساعدا لبركات في أول فيلم
له : « الشريد » بطولة حسين
رياضي .. وعمل مساعدا لفرز الدين
لو العار في فيلم « أسير الظلام » ..
ومن مدة طويلة فكر عباس يونس
في إبراز كفاح قاسم أمين في
تحرير المرأة إلا أن الظروف لم
تساعده .. وهو يمني لو أصبحت
له الفرصة ليقدم شخصية قاسم
أمين في السينما ..





سيدة اسماعيل « ابيج هانم » مسخرة وسخر في كل من في البيت .. ومعه ابيها « اقبال » مني الامير .. وهي تلومها على ضياع عقدها !

فشلنا الهاشمي في المسيطرة على نفسها !

قصة مسرحية

محمد عثمان في دور « الاستاذ » المذبح زوجته بسطرتها في نظيفه من البيت . !



११

لؤلؤة



ممنوعة .. امرت اسطىر لداكسرة
 اجبر بين مقدم البرنامج .. لدى قرا
 عسرات ومئات الكتب والمراجع
 ويحصل في بدء ورده الاسكنه وند
 لخصت ابورده الاحوه من الاسكنه
 جميعها وبين المتابع او المتابعه
 الذي احتزن في عقله كل شي ويجب
 ان يقدم او يفسر ما احتزنه في
 ثواب قليله وعقب سماعه السؤال
 مباشرة .. فاذا نجح في الاجابه عن
 السؤال الاول واراد ان يفسر ما
 ربحه من دولارات فيلده كان له ما
 اراد والا 2 قمر 8 يربحه كسبه
 على السؤال الثاني ويتصاعف
 الربح في كل مرة اذا نجح او يفسر
 كل شيء اذا عجز عن الاجابة على
 اي سؤال .. وتنتهي الحلقة الاولى
 من البرنامج وقد ربح اي متسابق
 200 دولار مثلا ويأتي في الحلقة
 الجديدة ليصبح ما حقه 400 من
 الدولارات مثلا في الاسبوع الثالث
 يأتي مرة ثالثة ورابعة وخامسة
 حتى يجزه في احدى الحلقات وقد
 ربح 22 الف دولار فاذا احسب
 من سؤال واحد كتب جائزة
 البرنامج وقدرها 64 الف دولار
 واذا طارت منه المعلومات طارت
 الحافزة وطار عقله او عقل المتفرجين
 الذميرين من حراة هذا المسر
 العنق

او أين يوجد هذا البتة .. والهدف
 من هذا البرنامج ان يعرف الناس
 بلادهم او حيوياهم التحفة
 اسكنه ...

واعرف هذه الالحن

وفي الولايات المتحدة سامس
 انطقت في برامج المسابقات وهذا
 برنامج اسمه .. اعرف هذا اللحن
 .. يحضره الجمهور ومن يريد منهم
 الاشتراك يجب ان يكون على علم
 باسم الاوبرات الغالية والالحن
 قديمة والاغاني التي اندثرت منذ
 عشرات السنين ..
 وهناك برنامج تاريخي او مسابقة
 في الترخيص يقدم لك صورة ووصفا
 لبعض المصنف .. لبعض الفنانين
 الامريكيين وغير الامريكيين ويطلب
 اليك معرفة صاحب الصورة او
 الرسم او الكاريكاتير .. والحوائز
 في كل الاحوال اموالا او عسدايا
 للذكارية ..

سؤال ب 25 الف جنيه

واشهر برامج المسابقات في امريك
 اسمه سؤال 25 الف دولار
 اي سؤال محوالي 25 الف جنيه
 .. وفي كل حلقة يأتي الجمهور الى
 الاستوديو لمشاهد اقرب مباراه

لا تكون بجنيها وطار الى كسبه واد
 حشر احتفظ بربحه الاول ولسكنه
 يعود ثورا الى لندن .. وقد سر
 الصبي في الاجابة عن السؤال
 الثالث فعد الى لندن ليشاهد
 البرنامج المسجل على التليفزيون
 تكل المتفرجين ..
 وبدا الطقات من جديد والقائر
 في البرنامج يسافر الى كندا ليشال
 في معلوماته المسكنه من كندا وادا
 ربحه عاد الى لندن وادا نجح
 طاف حول دول الكومنولث كلها
 مجانا وحصل على مبلغ ضخم
 وحائزه مرمية ..

وفي كل اسبوع يقدم البرنامج
 مسابقة من اوربيا وكل حلقة تسجل
 في احدى دول اوربيا او في مناطق
 ومخالفات بريطانيا والهدف الاول هو
 نشر المعلومات العامة من بريطانيا ومن
 اوربيا ومن الكومنولث ..

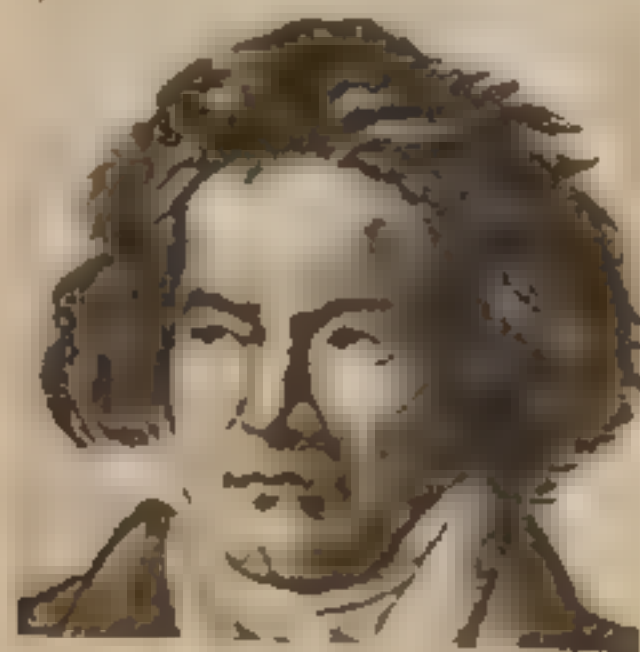
اعرف بلادك

وفي كل الدول وعلى ثنائيه
 التليفزيون توري برامج للمسابقين
 الثقالية وهم يعثرونها صناديق
 مسالية للمشاهدين في الاستوديو
 وللمتفرجين في بيوتهم .. وفي الاتحاد
 السوفييتي يقدمون لجمهور الاستوديو
 صور شوارع او معالم تاريخيه
 لبعض المدن ويطلبون الى المشاهدين
 ان يقولوا أين يقع هذا الشارع ..

رابب في لندن برنامجا عجيبا ..
 واعجب ما فيه الجائزه .. الف
 جنيه ورحله مجانيه لزيارة دول
 الكومنولث جميعها .. ان فكره
 البرنامج تنقسم في انه مسابقة
 في المعلومات المسامحه عن دول
 الكومنولث .. وقد اعلن مقدم
 البرنامج ان الحلقة المسامحه عن
 الكومنولث وطلب من المتسابقين ان
 يسموا وان يدرسوا وان يفسروا
 معلوماتهم فيسجل ان يجنوا الى
 الاسوديو ..

وجاء موعد الحلقة وهذا مقدم
 البرنامج يسأل المتسابقين او
 المتسابقين في معلوماتهم العامة عن
 دول الكومنولث وواحدا بعد
 واحد رايته امامي بفنل الا صبيا
 صغيرا لا يتجاوز الرابعة عشرة من
 عمره فقد ظل طوال الحلقة يربح
 حبيها وراء حبه .. او حبازه
 اخرن انه كتب حبيها في الاحبة
 من السؤال الاول .. ومهما كتب
 او احسب الاحبة من السؤال
 الثاني أصبح الجنيه انيس لم اربحه
 وهكذا حتى مال بجائزة البرنامج
 وهي لا تكون جنيها ورحله مجانيه
 الى اول دولة من دول الكومنولث
 احارها البرنامج وهي الهند
 وجاء موعد الحلقة الثانية وقد
 قدمت فعلا في بيوتهم .. ورأيت
 انصبي بصغير واحد امام مرشح
 محل يسأله مقدم البرنامج ثلاثه
 اسكنه فاذا حاب عنها انصبي ربح

بامرانكه .. وسمى ولد حكم بلادها



ببوفن .. بحب ان تعرفه



هذه البرامج تعتبر مدارس مسائية للمتفرجين وكانت من
سوء الحظ أنه لا يوجد لدينا منها برنامج واحد !!

في التليفزيون!

بعد يومين بعد رعد من
سلس وصيحات انتصار منه
السيد طيس نهر مكار كير في
الذكوات والسيد هو ان
من السيد يعز في المسامح لان
في من مسلسل المرأة التي تاتي
بلمسامة يصيح في الاصنام تاليلولة
واحيه وحيال شعرها ولدك عقيم
مر ذكرها كل حواب .. من يصيح
سوان في الجو من .. يصل الى
بعضها .. بلا يصل

فوايزر .. ثقافيه

والتليفزيون العربي اهم بهذه
المسابقات الثقافية ففدحت لنا ليلي
رسم برنامجا ناجحيا واحدا هو
« عشرين سؤال » ولكننا نريد ان
نرى على كل قناة برنامجا او اكثر
يعبر ثقافة على الثقافة ويسلط
ان يقدم للصفوف الاولى اهتماما
لا يعرفهم ولكنهم يصبرون كنوزا او
لاية ثقافة والتليفزيون وحده هو
الذي يستطيع ان يرفع التراب من
هؤلاء الناس .. عن دوائر الخراف
البشرية التي لا تحس بها او يشعر
وجودها احد .

ان اصحاب المواهب في بلادنا
كثيرون ، والتليفزيون وحده هو
الذي يستطيع ان يكشف الستار
عنهم بمثل هذه البرامج التي اصعد
ابها افيد واكثر جاذبية والفرح من
برامج الفوايزر الكثيرة التي يقدمها
التليفزيون في رمضان !!

السابعة مساء ١٤ مرة كل شهر مع
ان مدته ٢٥ دقيقة في كل مرة ..
والسبب في ذلك هو ان الساس
يفضلون ان يشاهدوا المسامح
وحبراهم وهم ينصتون او يفضلون
في الاحاطة من الاسئلة .

ولقد قدم صباح برنامجا لأول مرة
في اول اكتوبر عام ١٩٦١ ومنذ
ذلك الحين استطاع البرنامج ان
يضم في كل شهر ٢٥ مسامحة
وتقوم الة الكترونية بتعدير اندوحات
مستأقبة .. وقد استطاع صبياح
نفسه ان يسكر فكرة الالة وقد
عديا وسبقتها له التركة المسحة
للمواريع الفريه الفرنسيه التي
نحرم لغارها في صحراء ويحار
وقد تكلف هذه الالة ١٠ آلاف جنيه
وتألف الفريق الذي يقاد البرنامج
ويحرجه من ثمانية اشخاص والديكور
واحد لا يغير لاستوديو التليفزيون
ولا يدعج التليفزيون العربي في هذا
البرنامج سوى مهمة الحوايز .

لاله الثقافة التليفزيونية

وقد نشر صباغ مذكراته اخيرا
عن هذا برنامج تحت عنوان
« لاله الثقافة التليفزيونية » وقد
سعد كدكت لانه يعتبر كل منساق
ميلة من لوقه لغايه اظهرها
التليفزيون .. وفي هذه المذكرات تكلم
صباغ عن المتسابقين جون ان يذكر
اسمهم بهذا معان وليس متقصا

شباب معه كمثال في الاوبرا ..
بل نجح هذا البرنامج في ان يقدم
للناس شيئا لم يهونوا بكل الجائزة
ولكنهم في الحلقات التي ظهرت
فيها لموا انظار حيدري شركان
التليفزيون فاحاروهم ليقدمو برامج
اخرى بل ان احد هؤلاء السيد
اصبح هو مقدم البرنامج نفسه اي
سؤال ب ٦٤ الف دولار .. بعد
من من احبته انه ألمع من مقدم
البرنامج نفسه . واستطاع صباغ
اسمها العريضا امون تاروت ان تقرر
في برنامج مسابقات اخر بجائزة قدرها
٢١٦ الف دولار .

ولقد حدث منذ اكثر من عام ان
بين ان مقدم احد برامج المسابقات
الكبيرة يفتي .. مسبقا مع
مشركا معه ويحجز الاسئلة
ليستعد لها وقد أعلن المسابق
عنه بيا الاتفاق الاجراميه بين
مقدم البرنامج ولكن هذا لم يؤد
الى وقف المسابقات توقف البرنامج
وان كان مقدمه قد طرد من عمله .

رجل القرن العشرين

وفي فرنسا يقدم احد المذيعين
واسمه بيير صباغ برنامجا اسمه
« رجل القرن العشرين » وهو
مبارك من مسامحه في المعلومات العامة
والمتسامح او المسامح هو الذي
يصارون ايضا موضوع الاسئلة .
وهذا البرنامج يقدم في الساعة

الموضوع . ان ثاني من حوصد
الحلقة لتقول لتقدم البرنامج اريد
ان تكون المسامحة او الاسمحة في
لسة الجيس بول ، وفي هذه الحالة
ستكون الاسئلة في تاريخ المسامحة
ومن محرمها .. واير جيت اول
مبارك ومن فاز بطولتها في ولاية
كلدا منذ ١٥ عاما واين تمت المباراة
الترقتل فيها احد اللاعبين وهكذا
ثم في قرابين طلعة وحكامها ..
الخ .. الخ ..

او طلب ان يسأل في الموسيقى
العالم وفي هذه الحالة يتفر ان
تقرر .. في سحر سحر
وفاخر وكل الموسيقيين المشهورين
او تريد ان يكون استعاضة في
التاريخ وسامها مستحب من اسئلة
من توصفهم امون والامبراطورة
.. رر والمداف التي امضاه نابليون
في جزيرة سانت هيلانة والامام الي
جليلها غريغوريك الثالث على عرش
المانيا وكم عدد اطفال انتنه صوف
ومى تولد المسيدة بايلوايكه
وثانة الوزارة في سيلان .

اطفال عباقرة

وقد نجحت هذه البرامج في ان
تقدم لاس طغمة من ابها حروف
من معه الجيس بول اكثر مسامحة
كنار الملاعب . وفاز امين مسبق
برسر بكر حاتره .. ساميه والفر
ونجح طغر من برنامجي ومسرس

فبرنامج يحصل الذي وقف امامه المصري الصرح حسن بلالة اسئلة

فمستب برايس فاز بكل جائزة الف



فتا الشافعي في



مهرجان المسرح العالمي في القاهرة

يقام الآن في مدينة
 السيدة
 (فينا)
 باطاليا - اكيو
 مهرجان دولي
 للفنون المسرحية
 فيساجو ج. ع. م.
 انضموا في هذا
 المهرجان بلوحات
 ومسابيل جديدة
 تمثل آخر صيحة
 في الفن الكواكب
 يقدم لك هؤلاء
 الفنانين واعمالهم



الفنان محمد فوزي في دور البطولة في مسرحية "الليلة العظيمة"



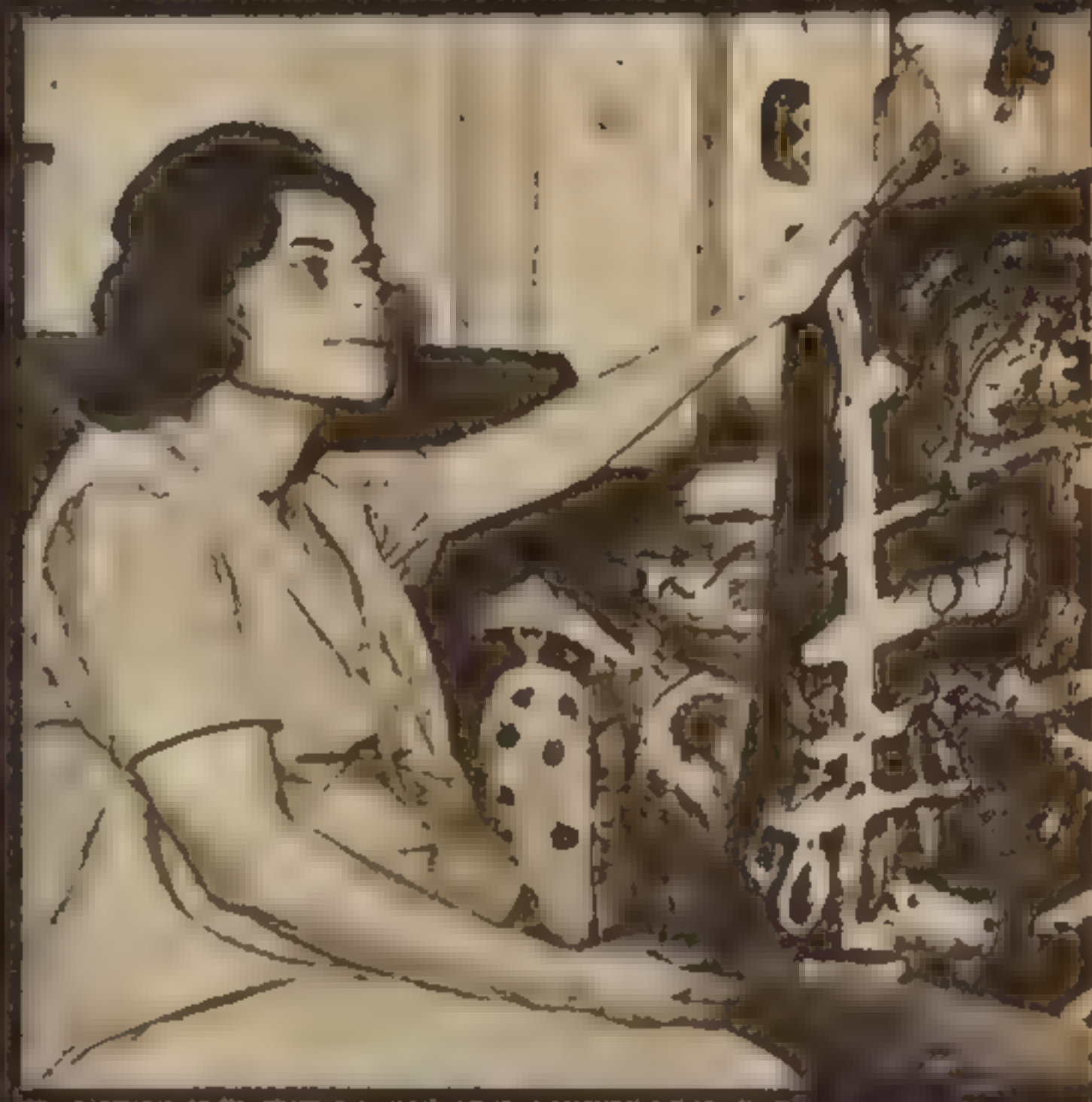
الفنان فاروق الشواربي في دور البطولة في مسرحية "الليلة العظيمة"



عن الفن الخارجي ..

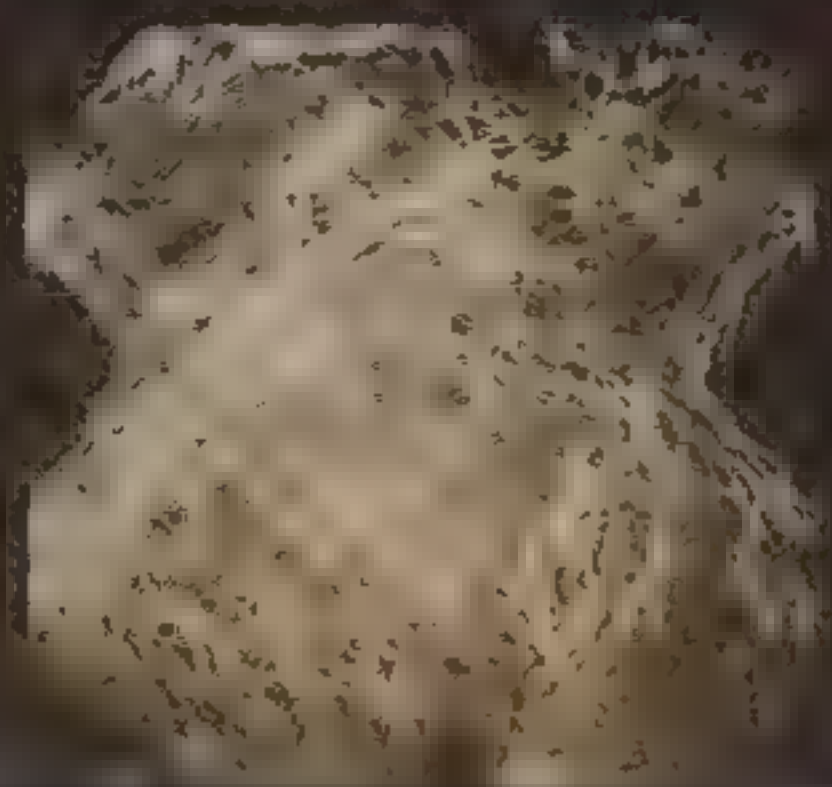
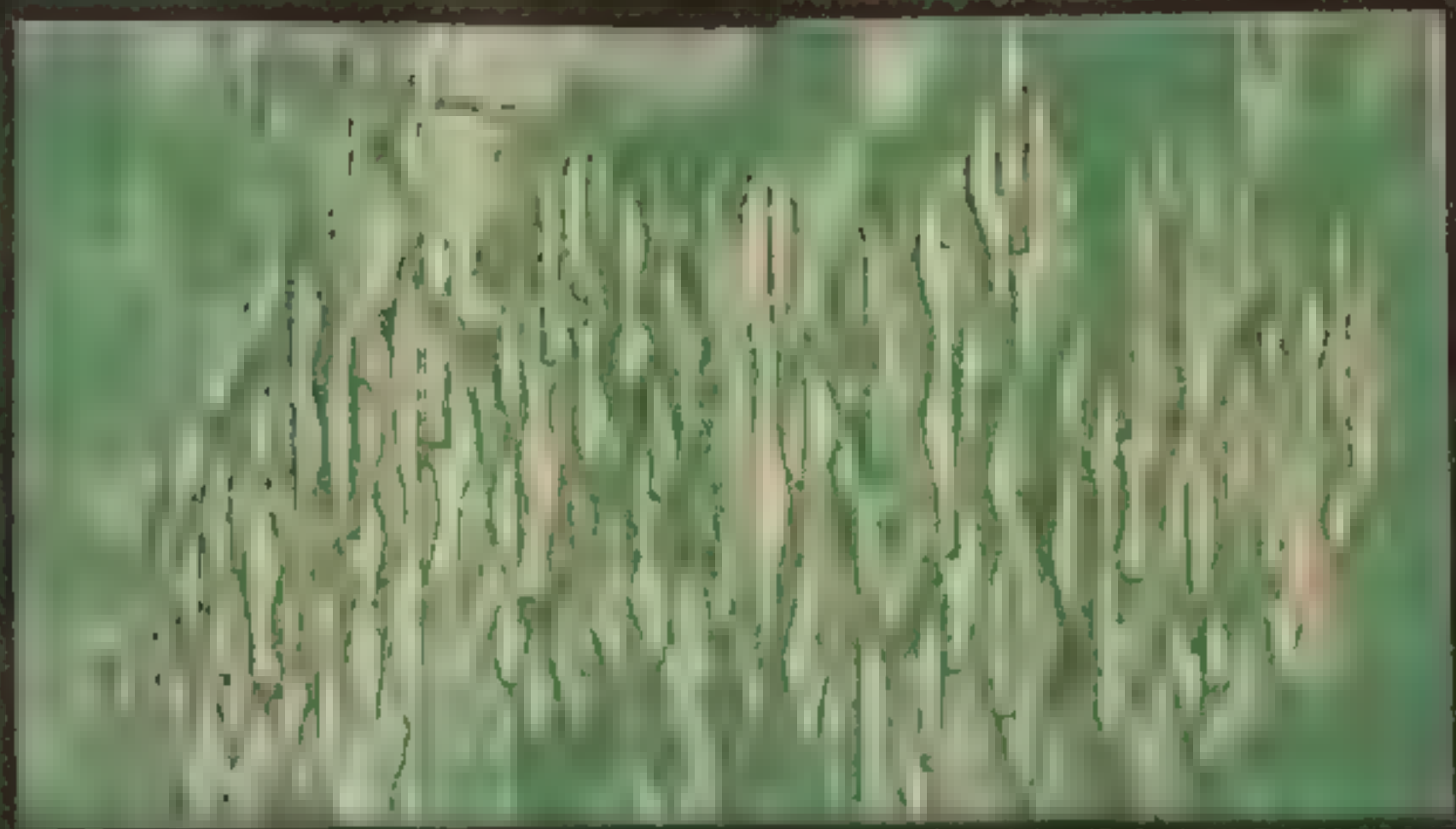
بعد ، والعمان مرآة تعكس آياته مر

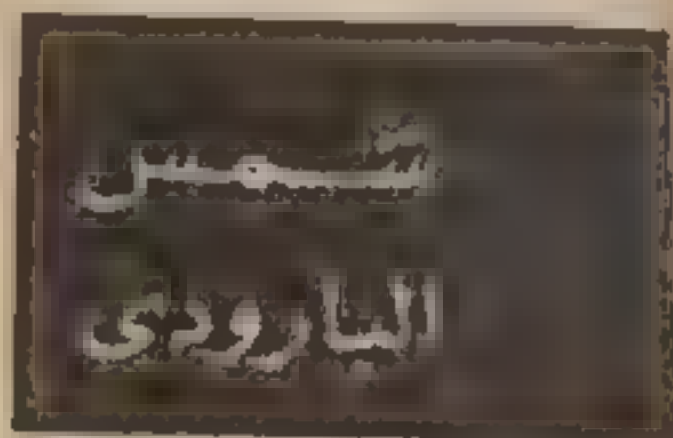
الاسلوب : باحساسه الفني 2 يصنع



المرأة التي ترفع اللوحات التي
تحتويها أحضانها بالذرا إلى

المرأة التي ترفع اللوحات التي
تحتويها أحضانها بالذرا إلى





هريت الى المعهد

كثيرون من الذين شاهدوا «شمس البارودي» في التلفزيون في حلقات «العمل المر» ظنوا أن «شمس» يونانية .. لكن الحقيقة أن شمس مصرية .. فلاحية .. ولدت في «وراء الحضر» إحدى قرى محافظة الجيزة، في سنة ١٩٤٥ .

ومثلت شمس لأول مرة في حياتها في التلفزيون في حلقات «العمل المر» ورائها ماري كوين في هذه الحلقات، فامتدتها دورا في فيلم «دنيا البنات» وأرادت ماري كوين أن تملأ شمس أدوارا في كل أفلامها، لكن «شمس» رأت شيئا آخر .. قررت أن تترك طريق الفن من حيث يجب .. قررت أن تدخل معهد الفنون المسرحية، وحصلت شمس على الثانوية العامة، ثم دخلت المعهد، ونفست في معهد التمثيل على معهد السينما لأن الأول أقدم وأكثر خبرة، والفرح هو الأساس .. دائما .. ومثلت شمس في امتحان القبول دور «ليلي» في «مجنون ليلي» ودورها في «دنيا البنات» .. وشمس الآن طالبة في سنة أولى وستنتقل إلى سنة ثانية .

شمس تحب من مثلاتها سنده جميل وسميحة أيوب .. أمسا من المثلات الأجانب فهي تحب لودوي هيبورن .

تأمل شمس أن تمثل دور «ليلي» كارون في «لغة الماني» أو دور «فاطمة» في «اليسوم المفقود» فسه يوسف عز الدين عيسى ..

تقول شمس :

«أنا أفضل أن يقول الناس أنني برعته في دور «كدا» وأجيدت تمثيل دور «كدا» أحسن ألف مرة وأفضل من أن يقولوا أن أجري قد ارتفع إلى كدا وأصبح كدا ألف جنيه !»



تنتظر مخرجاً يوم من بها!

كانت قد كونت فرقة راقصة
من الشباب اشتركت بها في كثير
من البرامج التلفزيونية ، وعملت
بها على مسرح الجمهورية في موسم
٦٢ - ٦٣ ، ولقد تمت اوبريت
« الحسن وبسمكة » الى جانب
لوحات من الفن الشعبي .. ثم
اسفلت بفرقتها الى الاسكندرية ،
فقدتها حينه لتنشيط السياحة ،
ولقدت لها اعانه مثل الفسرك
الحثلية الاخرى .. ثم تم تجديد
صفاء مسرحاً بمثل عليه .. وبعد
رحله في المسارح شجعت ان
مسئولية هذه الفرقة اكبر من ان
تتحملها فحللتها .. وصفاء لادامة
وغير نادمة على حل الفرقة ، نادمة
لانها بدلت جهدها لتجعل منها
شيئاً باحفا ، فكانت تدرب
افرادها على الرقص « مسيونييا
ابانولفا » و « مدام » و « كارلو » وكان
يلحن لها حسين جنيك ، وسيد
مكاوي ، وتؤلف لها الكلمات
اسماء لامة مثل صلاح جاهين .
وتحبت الفرقة فعلاً وكان يمكن ان
تستمر لو وجدت لها مسرحاً ،
ثم هي غير نادمة لان حل الفرقة
دفعها الى ان تفتح ميلا آخر هو
استغل

وصفاء منب سلسلة من لادوار
الساحة في القنصلية .. اذن
تميلية اشتركت فيها كانت « ام
البنات » اخرج احسن اسماعيل
وتلحنها تمثيليات اخرى ، وهي
الآن تعمل في « القصص الذهبية »
وهي الحلقات التي كتبها فنان
ابو الفضل .. وفي حلقات « نفوس
عالية » التي كتبها اللواء شريف
ابانولفا ، واخرجها حافظ امين .
كما تشارك في « عادات وتقاليد »
وفي حلقات حنة الاطفال . ولم
تترك الرقص تماماً فقد تدرست
معها مسرح الباليون ووضعتها من
حيث الاجر في الدروس الاولى
المنارة . لكنها بعد بروفات
اشهر وتدريبات يومية لوحنت
صفاء بالاستمضاء من حداثتها في
مسرح الباليون دون سواها

الذي يسابق صفاء في انها لم
تعمل حتى الآن على فرصة لتظهر
موهبتها الحقيقية .. فزحام العمل
في التليفزيون وطابع السرعة
لا يتيحان للمخرج ان يتدرب
امكانيات العمل .. ان صفاء تنتظر
مخرجاً يؤمن بها .. ويعطيها
فرصتها الحقيقية



قرش الغن

قرأت نبا عن أحد كبار اديانائنا
كانت عنده مكتبة مؤلفه من ٤٠٠٠
كتابا بامها كلها لكن يدمع لمن
الخير والبراءة . فالأصح هذا
هو شيء أقل ما يقال فيه انه
مزعج ومزعج ، وانه احسانه من
المجتمع للفن والعنان ، ذلك من انه
اهانة للمجتمع نفسه وقد وضع بان
تحدث فيه هذه الامور المزججة
الحرية . كان من المفهوم ان تقع
هذه الامور في المجتمع الرأسمالي
النظام الذي يقوم باقدمه كل
شيء حتى الفن ، اما ان يقع هذا
في مجتمع الاشتراكي فهو امر غير
مفهوم بالرة .

العنان في شبابه قبل شيوخه ،
وبتدليله طول حياته وفقا للظروف
الطبيعية في المجتمعات الاشتراكية .
ان النظرة الرأسمالية تقسول ان
الفنان سلعة ولذا لا شأن له
وجوان حوما . لكن النظرة العلمية
الاشتراكية . تعرف ما هو العنان .
هو انسان قد ، متميز ، فلتة بشرية
تصرفت في انتاجها ظروف بيولوجية
خاصة ، وظروفه نفسية خاصة
ومنحته بذلك قدرات ومهارات تميزه
من الرجل العادي . وهو في هذا
الفرد يشبه القائد العظيم ،
والمصلح العظيم ، والعالم العظيم ،

وسائر ما نعرف من العنان البشرية .
ماذا كما ان نكرم العنان البشرية
وندللها فمن نكرم وندلل . المجاس
والبلهاء ونافسي الدكاء ؟

ولما كان العنان في معظم الاحيان
أعجز خلق الله من الكعاج في سوق
المال فهنا يظهر دور الفولة ، ذلك
الدور الذي تعاملته الدولة
الرأسمالية ولا يمكن ان تتجاهله
الدولة الاشتراكية . انا تسمي من
منح التفرغ التي تعطى لهذا العنان
أو ذاك ، وفي اعتقادي ان كل فنان
في الدولة الاشتراكية يجب ان يكون

متفرغا . الفن الذي تعتبره الدولة
الرأسمالية سلعة ، وبجبه في الدولة
الاشتراكية ان يتحول الى وظيفة .
وهذه الوظيفة يجب ان تكون من
درجة مدير عام وطالع ، بل يجب
ان تكون من درجة وكيل وزارة
احترام لكانه ائدرس وابوكلاء
امهم بواقفوس على اهمهم
ليسوا من نوع اعصاب الطبيعة ؟
لا يتكلم وفقا لاي نوع من الجدل
ان تستكثر على ينهوض ماهية وكيل
وزارة ؟

وق مطالبتي بهذا التذليل لاطل

تست ادري من هو العقل المدبر لبرنامج «على الهواء» الذي شاهدته
جرا منه للمرة الاولى منذ ايام ، ذلك العقل الذي لا بد انه كارمينا
نوعا في اليوم المذكور .

شاهدت عملية مرصعة لا مثيل لها لثلاثة من اطرف نجومنا الفكاهيين
وهم الحداد والحواجة بيجو وعبدالقى قمر ، وهم جميعا لامعون في
انوار الفكاهة ، ولسبب ما شاهدت بمقربة العقل المدبر ان تعلم من
محتلين الى مطربين في سكتش بصوات الصوري ، كلمات عفوية انهم
مصحكة بدون ان تكون مصحكة ، كنت عليها موسيقى لاتناسبها حتى
نفس كات مصحكة ، ومع تكرار مقاطع بجر المؤدى على تكرار
حتى الحركات ، كان المسألة كنها متجان لاعصاب المرح وفدته على
احتمال القتل . لذلك ما اليوم هؤلاء النجوم على قبول هذه الادوار
معيرو ما اليوم العقل المدبر لهؤلاءهم لا اذا كانوا يتصور الى جانب احرهم
الرئيسي - وانا لا اعلم - بسند مرصعة ؟

والانضافة الى هذا الدش البودلقية دشا ثانيا ابرد ، في صورة
شباب لن اذكر اسمه لاسي لا اريد ان اؤذي مشاهره ، هو شاب يعتمد
انه شاعر في حين انه ليس بشاعر ، احضره العقل المدبر وهو يعرف انه

انها ليست مشكلة فان معنى
بذاته ، ولكنها مشكلة هيد الفضاخ
العصري وشرنطع وعلى انكسار
وصالح عبد الحق وعشرات الاسماء
التي تسيها ، والتي ما دام صاحبها
وهم لا يحدون لعمه الميش ، وذلك
بعد ان اقدمهم المرس والشيخوخة
وتبذهم بجوار الفن بوصفهم من
السبع غير المرصعة

لكننا قد قضينا على رأس المال
المستغل ، فكيف نسمح لتلك الامور
ان تحدث بعد ذلك ؟ وكيف نرضي
الفنان - كى فاس - بان يعيش مهبطا
بلذلك المصير المروع في اخر ايامه ؟

مخاض ؟ كلا ، ليست اطلب
للعنان بمخاض مزبل يمتعه من ان
يموت جوعا . انما اطلب ان يتكريم

على
الهواء

الموسسة العامة للناليف والترجمة والطباعة والنشر

روائع المسرح العالمي

٥١

تأليف: نيبوتس ويليامز
ترجمة: فاروق عبد القادر
مراجعة: د. عبد المنعم عبد الله عبد الله
تقديم: دريوس خنيس

سلسلة مسرحيات عالمية بأقلام الصنف الممتازة من عظام
الكتاب مع دراسة لكل كاتب وتحميل لكل مسرحية

طبعة من الطبعة

من المكتبة الموسومة

بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (للدراسته بالمراسلات) قسم الدراسات باللغة العربية

يسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم
الى الشباب في كل البلدان العربية بالذرة مناهجها في الهندسة
والتجارة التي تم تعريبها والمأخوذة من مناهجنا الانجليزية التي قام
بوضعها افضل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهندسين والمدرسين
العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجوه وهذه
المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومروءة بمعدل كبير
من الرسومات والاشكال الموضحة لتسعد الطلبة في دراساتهم ..
واليك بيان المناهج التي تدروس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

انتب الان الى معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات)
قسم ٧٦١ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة
لترسل لك برنامجا مفصلا عن النهج الذي تربى و دراسته من
لبن هذه المنهج - ولذا تكون قد حظوت احصاءه الى حوسبة قبل
افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته ونافذة الاسرار الشهري
بنجاح يسع دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بانجلترا »

الكتاب

سرفطج

القصص



وذي مهمة .. كل هذه اسماش
يقدمها أهل الفن للناس ، هل
يشغل الناس امامها يقرؤن زائد
يضاف الرخصة الراديو والتليفزيون
والى فكرة السينما والرح ، والى
لبن الرواية او مجموعة القصص
او ديوان الشعر ؟

ان يرفض احد من النصارى ان
يسمى في تدليل أهل الفن الذين
يسمونه في كل لحظة من حياته ،
ولن يرفض احد ان يدفع هذا
القرش .. قرش الفن ؟

انها عيشه بصفة استيفاء من
امترونا انها يحتاج - مثلا - الى
مليون جنيه في السنة فكل هذا
مبلغ كبير على طاهرة من اوتى
الطواهر الحضارية والعصا
على هذا المبلغ أم يسيرون الملايين
التي تستمتع بجهود أهل الفن .
الاعلى التي يستمتع اليها الناس
والراديو والتليفزيون ، والساعات
المتعة التي يقصونها في السماء
والنجوم الصبة التي يمشونها
سطور الروايات والقصص والقصائد
والمرحيات والمفالات المكاهبة

يسر ساهر المحرد ان يرحبه على
نفس ويصحبكم معه . هو حانه
نفسية تير الزاوية ويصحبكم على الشفق
فلاي هدف تستلوجه الى الكاميرا
وتتركه يرمط نفسه امام الالاف
الذين لا يعرفونه ؟

اذا كان هذا العقل المدبر لرحل
سادى ، فلماذا يعترض انى اما
المفرج اشبه في ساديتيه ، وانى
سوف استمتع بالفصحك على شاب
مستكين مضطرب الافصا ؟

في مثل هذه اللحظات ، امام هذه
الاذواق العجيبة في اختيار مسود
البرامج ، الا تسمع على بالاسف
على التقدم العلمى الذى يمكن لئلا
هذه الاشياء ان تداع على الهواء ؟



الحداد



سجود

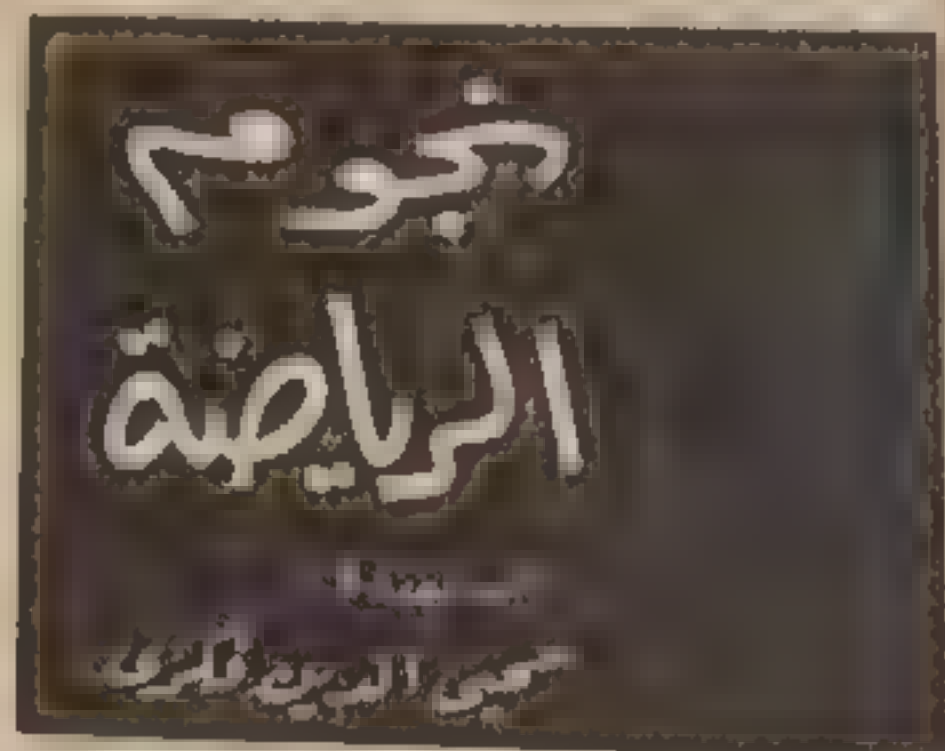


مد العبر

محمود حمزة ليس بطل افريقيا في وزن الذبابة فحسب . انه واقص تويست ماهر جدا . لقد جاء حمزة من كوم امبو لعمل صبا بمحل كهربائي سيارات ، فاذا به يصبح بطلا لافريقيا ... !

بطل الذبابة

بطل



تجاوز السادسة عشرة ، ولكنه كان قصيرا نحيفا يبدو وكأنه طفل في المشارة من عمره ، ومع العلم ان حمزة يلعبه الى ارض شبرد يشترك الجمهورية وانضم لطريق على الامرج للكرة الشراية .

ولكن حمزة شاهد ذات يوم صورة في إحدى المجلات لولكون ومارشيانو أثناء مباراتها في الملاكمة ، وأعجبه جدا بالصورة ، فراح يقلدهم في حركته وتمر مائتيه ، وكان كهربائي السيارات سيد حبيب كثيرا ما يضربه لانه كان يضبطه وهو

لؤلؤكون ومارشيانو هي صورة حمزة بطل الجمهورية وبطل افريقيا في وزن الذبابة ملاكما !

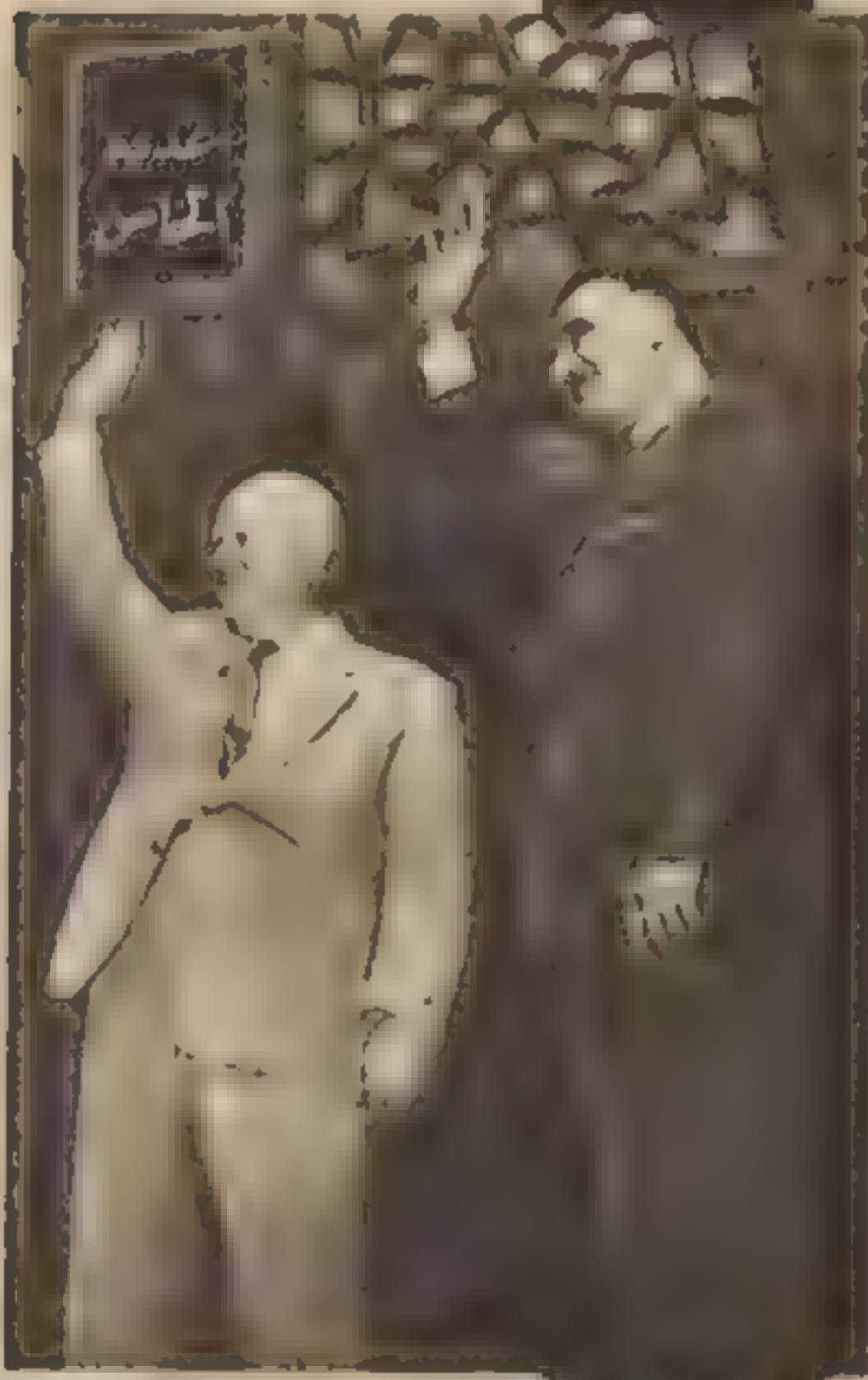
كان حمزة قد جاء الى القاهرة برفقة أحد أقربائه سنة ١٩٥٧ . بعد ان ضاق ذروما بالبقاء بجوار والده في بلدة « الغلبط » مركز كوم امبو حيث كان يساعد في عمله كمزارع . واستطاع قريبا ان يجد له عملا كمسئول بمحل كهربائي سيارات بمعرفة .

ولم يكن عمر حمزة وقتئذ قد

الأحد ١٢ يولية

الصوت

بمقدم



صدائنا العربية السوفيتية

من سلسلة الأعداد الخاصة
التي برأيت تحريرها،
حامى سلام

٩٩ صفحة - ٥ قرش

وليس!

الأفريقية التي أثبتت باراً عاصمة
هنا وأصبح بطلا لأفريقيا في فن
الديابة .

ولي مساهمة أحسن لاعب فاز
حمزة بالترك الثاني ولكنه بقبول
أن أحسن ملاكم في رايه ليس فوزي
سليمان الذي فاز باللقب ، ولكنه
سيد النحاس الذي أوقفته
المتكاملات عند المركز الثالث .

وحمة بعد أن وافقني في زيارة
لكلاي بفرفته بالهيلتون ، وبعد أن
شاهد العروض الاستعراضية التي
قام بها كلاي مع شقيقه عبد الرحمن ،
قال لي :

« لم يعجبني محمد كلاي
كملاكم ، أعجبني كاتسان طويرف
مسلم فقط . ولكنه كملاكم لا يمكن
أن يعمل كستوي باتروستون أو
ليستون .

وقد افصح كلاي « محمد كلاي
وأنا بحمة بفاحتنا برقة توبست
كان مازعا إلى درجة أن كلاي سفق
له .

وحمة برقي التوبست في
مسكر الأعداد لدورة طوكيو . وقد
طلب المدرب الألماني جوتنر من كل
الملاكمين أن يتعلموا هذه الرقصة
بعد أن شاهد حمزة برقيتها
براعة ، لأنه اكتشف أنها تعيد حدا
لجميع جيم الملاكم .

أن محمود حمزة يظل ملاكمة
دوالس توبست وكهربائي سيارات .

تعد مباريات في الملاكمة بينه وبين
زملائه في العمل الله العمل .

ولم يجد الكهربائي بدا لأشباع
هواة حمزة من أن يلعب إلى
نقدى مختار ويقدم لمحب الملاكمة
سيد عامر الذي اخترعه ونسبه
لحريق السادي .

ومن ذلك الوقت بدأ حمزة يتفوح
كملاكم ففاز بطولة الجمهورية
للدوحة الثالثة ثم الثانية ولعب
درجة أولى سنة ١٩٦١ وفاز بالمركز
الأول ، ثم عثر به المدرب السكندري
المعروف لمربي معيني قسمي لالعاقه
يعمل كهربائي سيارات بالمساح
البحري ، وهذا تسرت لحمزة كل
الامكانيات التي ساعدته على
الوصول إلى البطولة ١٤

في عام ١٩٦١ مثل الجمهورية
العربية في دورة الفسرب وفاز
بالميدالية الفضية التي تمنح
لصاحب المركز الثاني .

ثم عاد حمزة إلى القسامرة
واحتل كهربائي سيارات بالسكة
الحديد . ومثل الجمهورية مسنة
١٩٦٢ في الدورة الأفريقية وفاز
بالمركز الثاني . وشتمل حمزة
الجمهورية بعد ذلك في دورة
ناولي وفاز بميدالية المركز الثالث
البرونزية .

ولاول مرة فاز حمزة هذا العام
بالميدالية الذهبية في الدورة

نتيجة مسابقة الذاكرة

١١ فقط تكهنوا بالنتيجة الصحيحة لبطولتي الدوري العام والكاس . اجابوا علي الاسئلة الاربعة موضوع مسابقه « نجوم الرياضة » الاجابات الصحيحة التي اسفرت عنها نتائج البطولتين . اشترك في المسابقة ٧١٨ قارئاً . كان التعصب الاعمي والمواطنف هما السبب في عدم وصول كل هذا العدد الي نتائج قريبة من النتائج الصحيحة . . .

محرر النشر سحب اول ورقه ليعمل اسم الفائز الاول



الفايزون الخمسة

فار بالجوائز الخمسة
لتي رصدت للمسابقة
المتسابقون الاربعة اسماؤهم:

الجائزة الاولى

* وفديها ٥٠ جنيها ..
فاز بها : سهيل بساده حنا
- ٤١ شارع عرفان بمحرم
بك بالاسكندرية

الجائزة الثانية

* وفديها ٢٥ جنيها ..
فاز بها : احمد الماوردى -
٤١٨ طريق الحرية وميل
الاسكندرية .

الجائزة الثالثة

* وفديها ١٥ جنيها ..
فاز بها : عبدالوهاب ابراهيم
عبد الوهاب ١٤ شارع عطا
الله حنا بالترعة البولاقيسة
بشبرا .

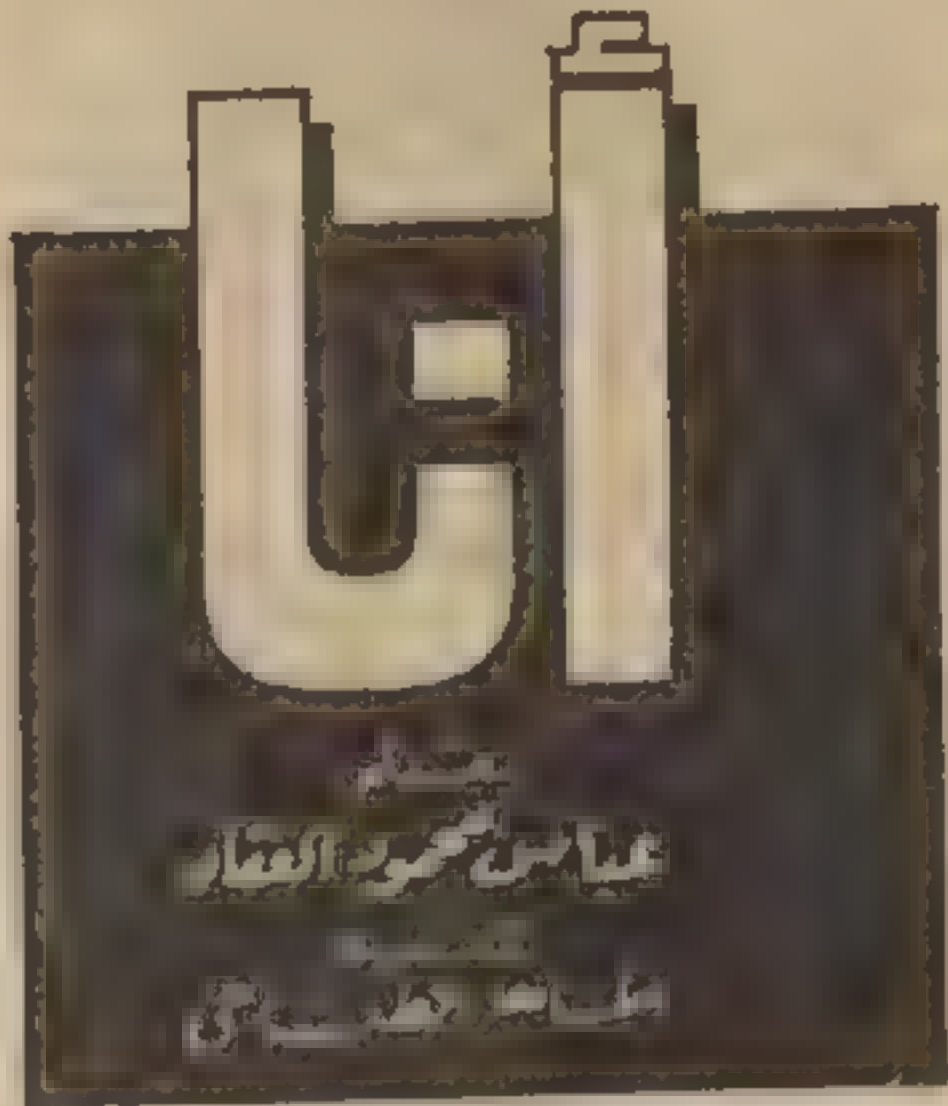
الجائزة الرابعة

* وفديها ١٠ جنيهات ..
فاز بها : حسن محمد
الخولى - ٢ شارع دوس
بيور سمند .

الجائزة الخامسة

* وفديها ٥ جنيهات ..
فاز بها : محمود صلاح
الدين خليل بجاردن سيتى
بالقاهرة .

كتاب الهلال



عدد خاص

يحتوى على ٣٠ فصلا
عن حياته
الخاصة والعامة

منه اولى

أنا - أبى - أمى - بلدى -
قامى - أستاذى - أصدقائى -
أعدائى - إيمانى - هبى - فاسفتى
فى الحياة - فاسفتى فى الحب .. الخ

مع الباعة سنة ١٩٢٢



تم السحب بمكتب النش .. كان المتسابقون من
جمهور الاهلى أكثر من جمهور الزمالك ..

وجهور الترسانة

بلغ عدد الذين تهنئوا بان
الترسانة متفوز بالدورى والكأس
١٤٦٨ متسابقا . اعتقد ان جمهور
الترسانة بهذا العدد من المشركين
في المسابقة قد تزايد هذا المسم
كثيرا .

الفئة والاسماعيل والاتحاد

لنبا ٧١٤ بان الاتحاد سيفوز
بالكأس . ونبا ١٢٢ بأنه سيفوز
بالدورى . ومن هؤلاء وأولئك ٧٢
تكنوا بان الاتحاد سيفوز بالطولتين
اما الاسماعيل فقد تكن ١٢٨
بأنه سيفوز بالدورى . وتكن ٢١٩
بأنه سيفوز بالكأس . ومن هؤلاء
وأولئك تكن ١٢٤ بأنه سيفوز
بالطولتين .

وجهور القضاة قبل العدد .
تكن ٦٧ بأنه سيفوز بالدورى .
ونبا ٣٩ بأنه سيفوز بالكأس .
ولكن ١١ فقط هم الذين تهنئوا
بأنه سيفوز بالكأس والزمالك
بالدورى .

وطنطا .. الهابطة

متسابق واحد كتب ان طنطا
سيفوز بطولته الدورى المسم .
ولكن طنطا لم تستطع حتى البقاء في
الدورى الممتاز وهبطت الى الدرجة
الاولى

وكل عام وانتم بخير

الذين خانتهم القرعة

قرر السيد مصطفى بهجت بدوى
مضو مجلس الادارة المنسوب لؤسسة
دار الهلال مكافأة المسببة الذين
هائهم القرعة بأشتراكات مجابية في
مجلة « الكواكب » لمدة ٦ أشهر
وهم :

الأبراهيم الحيار - محمد السيد
مده سليمان - محمد حسن البتوكى
- عمر عبد الله عمر - وجيب خالد
مودة - صلاح محمد على فودة .

وادارة مجله الكواكب ترجو من
السادة الفائزين الحضور الى
مقرها بمؤسسة دار الهلال لتسلم
الجوائز التي فازوا بها يومئذ
من الساعة العاشرة صباحا الى
الساعة الواحدة بعد الظهر .

كيف سحبت القرعة

تم سحب القرعة بمكتب السيد
محمود مختار النش . اول ورقة
سحبها كنت تحمل اسم الفائز
الاول . والثاني ورقة سحبها كاس
تحمل اسم المتسابق الثاني . وهكذا

التكهنات الصحيحة

كانت الاسئلة التي وسمحت
للمسببة هي :

- من هو اول المجموعة الاولى؟
- من هو اول المجموعة الثانية؟
- من هو بطل الدورى العام ؟
- من هو بطل الكاس ؟

التكهنات الاحدى عشر الصحيحة
قالت الاحوة الصحيحة الالية :

- اول المجموعة الاولى ..
الترسانة .
- اول المجموعة الثانية ..
الزمالك .
- بطل الدورى العام ..
الزمالك .
- بطل الكاس . الفئة .

جمهور الاهل في المسابقة

كان الذين اشتركوا في المسابقة
من جمهور الاهلى مقاتلون جدا
١٨٧٢ متسابقا تكنوا بان الاهلى
سيفوز بطولته الدورى والكأس
٢٤٨٩ متسابقا كانوا اقل تفاؤلا
وتكنوا بان الزمالك سيفوز بطولته
الدورى العام والاهلى بطولته
الكأس .

جمهور الزمالك في المسابقة

جمهور الزمالك مارال اقل عددا
من جمهور الاهلى . انصاره الذين
تكنوا بفوز الزمالك بالدورى
والكأس عددهم ٢٧١٢ متسابقا .

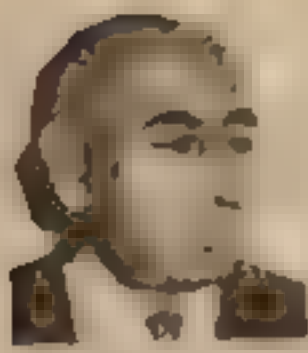
- لقد رأيت سمحة تعود منذ
كسر من راحة فمادا كنت تفعلين
أنت وعزير وحذركما سئل ؟
- لا بد .. لقد ذهب هو إلى
السبي فملا أن تعود سمحة إلى
البيت بعدة طويلة .. ولما جاء الكلب
.. بقيت أنا أنت مع
- تظنين أنني أصدقك ..
- لا .. لا أبدا
وربما سمعة قوية على وجهه
الصغير وقاب لها :
- أيتها البنت الرديئة .. قولي
الحقيقة وخبريني ماذا فعل بك
عزيز .. في الظلام ..
وأحدثت أمنا بكى بحرقة
واستطردت الأم :
- يمحجك بياحي بشرته ؟ ..
يمحجك شكله الحلو ؟

الأم تأتي أن تصدق .. والطفلة
لا تكف من البكاء وقد ذهبها شعور
قوى بالكذب .. ليست أمها تسلمها
قد تكون أوتكتيد دينا دون أن تدرى
.. نعم لقد لميتجع عزيز .. وهذا
دب كاف .. ليت أمها تغفر لها
.. ثم تخلت فرحو وتستطف أن
تغفر لها .. وتؤكد أنها لن تعود
إلى هذا الفعل مرة أخرى ..
أخيرا دفعتها أمها إلى فرقتها
وأمرتها أن تفرح كوب اللبن الذي
أعدته لها من قبل ثم نادى إلى
فراشها .. وهي تهدف باللاع
أم سمحة ما حدث حتى تمنع
استها من الحب معها بعد اليوم
وسلا آخرية ظلام وسكور ..
ودسعت قصيرة رأسها فوق
البسدة .. ولم يمحس لها حمر

.. وأمتلات العرفة بالاشباح ..
وأمتلا رأسها بالأوهام .. الخيال
الصغير يتفتح ويتفخم في ظلام
الليل .. الأحلام البريئة المتولدة
تطير وتتصادم لم تفرح وتتلقي
كعائيج الماء .. والأوهام تجعل
محلها وتتحول إلى مسيبيغ من
الخوف والحمل والقلق تلون نظري
المسفرة بألوانها الفاتمة والغائمة
.. لترتعد الطفلة في فراشها ،
تمومها تسابق خيالها وهي تردد
لنفسها .. أنا رديئة .. البسدة
.. هذا صحيح .. أمي تقول ذلك
.. لقد لمت مع عزيز .. ولكن
ماذا في ذلك ؟ وأي ذنب ؟ لست
أدرى ولكن أمي تقول أنني أخطأت
.. أمي تسألني ماذا فعل معك في
الظلام بمفردكما ؟ ماذا قصد ؟

ماذا يستطيع الولد أن يفعل مع
البنت في الظلام وحيا منفردان ؟
أود أن أعرف .. يجب أن أعرف
.. يجب .. يجب يمحجك بياحي
بشرته ؟ .. يمحجك شكله الحلو ؟
لماذا تريد أن تخطئني ..
هو تماما كمننا تقول أمي ..
أبيض اللون جميل الشكل .. وأبضا
شعره أسود قاتم .. وحينئذ
حصراوين دوشهما طويلة أطول من
وموش مبي .. كفه لم أسه
لذلك من قبل
ولحفت ألوق شفتها أنشامة
صغيرة والسعت أبتسامها .. لم
ضحكت في الظلام ضحكة مأكرة ..
وقد حرمت على أن تضع يدها
على شها كملتها وهي تضحك





أبو شيننه يقدم

بيني و بينك



في الرياضة

* يمكنك امت اسلاوى ولا
رملاوى ؟
التحف - العراق - هادي دزاق عازي
● ما دام حلقى يمشى حثون
الحق ... رملاوى

مولد

* أريد معرفة عنوان المخرج
الليقزيوني محمد سالم كعد حاولت
مقابلته بدار الليقزيون فلم أتمكن
لأنه « مولد »
صه سليم - عبد العظيم موافي
● رد بانه لا بدعه الا بياض
اسم ... لا بدعه الا بياض

هدايا الكواكب

* نحن فراء الكواكب في الجزائر
محمون من هداياها لأنها نصيب
السا حاله من الهدايا - مرجسو
ان يدروا امر هذه التسكله
الجزائر - غمار خيوف

* نحن لا نريها ان يحرم
فريق بربور من هدايا
معه بحر لا حصر له - ب
ومعت و عرجه لا من حسن
عرا - وسمن كرت - هيم
بلاى عدا سداى

الاسم والعنوان

* لماذا لا تخصصون جزءا من
المجلة لشر عاوين الفنانين الذين
يسرون مسانئهم الى مساكن جديده؟

لا نحن الفنانين وانفسنا
يملوا عشاق ما حدى بصرف
عوانهم يصمم رى ما حسب است
استك ...

تعيشة

* اعجنى عند الكواكب الاخر
الوجنت فيه « تعيشة » معه
من الفلات والصور والاحبيسار
والصنك والعرفنة - رنا يوسفكم
سمود - آتسه - م - ك
● وب بصر بصرى ناشى
نحش بقينا انه نحش بعت
شحه

مشروع فناة

* أولا اعكم على موقعكم في
الصلح بين الفنانين ماري مس
والاستاذ بدع حري - وانا صا
اسى اسوى الفن - فارجسو ان
تقدموني لى مخرج سينمائي او
للقروبي علما ناسى طالبة بالمرحلة
الثانوية الجارية

فناة - بوار رحبا

● سمر صبيحي - د
رند - سى برستك ولا -
حسن من سى - دغر - د -
جهدا اولموا فى سنة ١٩٩٠
درة سى حاد بوفه

احصاء

* كم رساله بصلك في السوم
وما هو النظام المبع في الرد على
رسائل القراء ؟

السويس - عبد الله محمد احمد

● تراوح الرسائل بين ١٠٠
و ٢٠٠ اسويا ليات ببي وبيلك
وحده - وى اوائل الشهر لريست
لا القراء يبعوا « محبين » أما
نظام الرد عليها فهو اننى افسر
كل رسالة كلمة كلمة برعم رداة
حظ بعضا الى حد عرقق
واحد منها ما يصعب نشره في
حدود الحبر المخصص له بالجمه
والدنى بؤجر - والاعمال
والازجال بأحد نفس الامت
واحد ان يصح نشره الا
بالاحصاء - سح حده

اين الصواب

* قرأت في الكواكب ان الممثل
جاله شاربه لم تكن شهره لزواجه
من ب. ب. وقرأت في محله اخرى
العكس - وان ب. ب. هي التي فتمته
للشعرا وهي ب. ب. شهره ... فما
رايك في هذا الملك ؟

اسكندرية - عبد الرحمن محمود
● كن من طليع من حق -
عبد ساريه صبيح وكر -
شهره ... ب. ب. محمد وكر -
دور بدم اسناد حبه - لاجس

البرامج الاوربية

* أريد معرفة عنوان الإذاعة
للبرامج الاوربية - وهل الكتب لها
بلغة احكية او بالعربية ؟

اسكندرية - نور الدين حسنى
● ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
العربية - لادع حيدر - ر
واحدة - وهو - سارح - ه
او شيوخ علوى بالمعاصرة - واكتب
بانه ه محمد

الموسيقى التصويرية

* شاهدت الافلام سنة ١٩٩٢ فلم
تصنع الافلام التي يوصف لها
موسيقى تصويرية فما رايت ؟

السويس - اسماعيل محمد
● اوافيا موسيقى التصويرية
للمع افلام من نوع ...
وعلى الدراج ومعه ...
من ...
في ...
مده ...

الفقر

* هل لو كان الفقر وحيدا
لقتله - ولو كان امراه فمادا بفعل
خلوان - محمد خويلى احمد
خلوان - محمد على احمد
● سى حاد ...
... سح حده

بقاعة عندا



عندنا



اجمل عدد خاص تقدمه

الكواكب

مدد لن تقراء ولستمع به
فقط ... وانما « مستحفظ »
به ايضا

هدية العدد : مرطبات

١١١١

اللائحة القادم

حلاوة الدنيا

* أريد ان ننشروا في اعدادكم القادمة صورة لفريد الاطرش هدية
واريد معرفة عنوانه ... وفي احدى افانى فريد يقول « الحياة حلوة »
هل صحيح العبء حلوة
● ننشروا من قبل سمورا فريد الاطرش - والتمسة لكى -
اما عنوانه فهو ٧٧ شارع البيل بالبحيرة - اما الحياة فهي حصة
مخرج لكن معش حلاوة من غيرنا



« صديقي »



الجديد



الصبي الصغير أرازموس صديق بوب أرقام معها أسبوعاً .. سيمتلان، فيلما
تشارك معهما فيه جيمس ستوارت والفيلم كوميدياً حديثة .

و « بريجيت » دورها في هذا الفيلم
سفر نسيباً ، لم يسترق العمل
فيه أكثر من أسبوع ، ولكنها قبلته
لأنه أولاً يجتمعها بنجم هي شخصياً
معجبة به ولعلها كانت تمنى أن
تفعل ما فعله يوماً .. ولأنهم باليالم يمشوا
أجرها فقد أخذت عن الأيام السبعة
٨٠ ألفاً من الدولارات .

والطريف أنه عندما لاحظت
« بريجيت » أن اللقطات التي سوف
تشارك فيها سوف تكون في مسكن
ممثل مسكنها .. ألت في
أن يتم التصوير في مسكنها .. ويقال
أنها فعلت ذلك لئلا تبتعد عن الصحفيين
يقدر الامكان ، لأنهم في الدة الأخيرة
ضايقوها كثيراً خاصة بعد عودتها من
الرحلة التي قامت بها إلى أمريكا
الجنوبية مع صديقها « بوب زاجوري »
.. وتم التصوير في مسكنها بنجاح
تماماً وأحدث « بيل مومي » بعد ذلك
أحدى صورها موقعة بأعضائها ..

« بيل » فرح بالصورة جداً وعندما
رجع إلى بلاده لم تكن تفارقه حتى
عندما ذهب إلى « مدارس الأحد » ..
وهي المكان الذي اكتشفته فيه روعة
« جيمس ستوارت » .. عندما كان
المنتج يبحث عن طفل عليه مخايل
الدكاء .. ويكسو وجهه النمش .

باريس كلها تكلمت عنه .. قالوا
أنه أمريكي .. وسيم .. اسمه
« بيلي مومي » .. ففى معها في
مسكنها في باريس أسبوعاً على الأقل
كانت بريجيت لا تكاد تتكلم فيه غير
الانجليزية .. التي تعلمتها عندما
ذهبت إلى إنجلترا منذ عامين لتمثل
فيلم « يا ليت نذهب إلى الحرب »
ولم يعرفوا إلا أخيراً أن « مومي »
لا يزيد عمره على عشر سنوات وأنه
جاء ليمثل في فيلم جديد لشركة
« افوكس القرن العشرين » اسمه
« أرازموس ذو الوجه الذي يكسو
النمش » .. وأن « بريجيت »
تقوم بدور أساسي في هذا الفيلم
.. ويقوم ببطولته النجم
الأمريكي « جيمس ستوارت » ..
الفيلم كوميدياً حديثة و « جيمس
ستوارت » فيه هو « البروقسور
ليف » الذي يؤمن بالفنون والعلوم
الإنسانية ويكره « الدرة » واهتمامنا
الكبير بها في هذه الأيام .. و« بيلي
مومي » هو ابنه الذي يشاء حظه
أن يوصف بقليل رياضية علمية لأنهم
لا بكل ما يفسد والده ويشرح
سخطه ..

الحقيقة أن الطفل المبغى بهم
يتقن واحد آخر هو .. « بريجيت » !



برشاقة عجيبة ، أعلن أنيس منصور في مقدمة كتابه «أوداعاً
أيها الملل» أنه وجد علاجاً للملل ثم خصص أكثر من مائتي
صفحة لأحاديث طويلة مبثوثها الوحيد هو الملل

الأدب ... والفن

صباح الخير..

أيها الملل!



بصم : كمال النجمي

●● الملل عند أنيس منصور
له معنى آخر غير المعنى الساذج
الذي أمره أنا وأنت ..

فأنت وأنا نشعر بالملل من رتابة
الحياة مثلاً ، أو من تشابه برامج
التلفزيون ، أو من ركود مباريات
كرة القدم !

وهذا النوع من الملل قابح من
ملابسات الحياة اليومية لي ولك
ولسائر الناس .. وهو موجود في
كل مكان وزمان ، وسيظل الإنسان
يعانيه ، بدرجات متفاوتة في كل
الاجتماعات ، حتى في المدينة الفاضلة
التي تخيلها الباحثون من حياة
الفصل !

أما الملل الذي يمثيه أنيس
منصور ، فهو الملل الفلسفي ..

الملل من المآزق الخالدة ،
والتوحد في هذا الوجود ، والاختفاق
الذي يجعل جميع الأعمال الإنسانية
متساوية في المصير !

هذا هو الملل الذي يمثيه أنيس
منصور ، وليس معنى ذلك أنه
يعانيه ..

فهو يمثيه فلسفياً ، أما معاناته

فتتعلق بطروفي حياته الواقعية ،
ولا أظن أن في حياته الآن ما يجعله
يعاني الملل الفلسفي الذي يمثيه
في كتاباته !

في الماضي ، كانت حياة أنيس
منصور شاقة مؤلمة .. نشأ وبتاء
فأرغمتان من كل شيء ..

وعندما التحق بقسم الفلسفة
في كلية الآداب ، كان بعض أساتذة
هذا القسم يتكلمون كثيراً عن نيشة
وهايدر .. وفي النهاية وصلوا إلى
جان بول سارتر ..

أن أنيس منصور الذي نشأ فيما
يشبه ظروف البروليتاريا ، من

انقطاع أسباب التملك ، بل وأسباب
الحياة نفسها ، لم يطق بفلسفة
تصبر عن واقع هذا الحال ، وترسم
طريق الخلاص منه ، وإنما التقى
بفلسفة تنوح على مصير الإنسان ،
وتشيح باليأس القاتل إلى مقره
الأبدى في ظلمات الأخفاق !

فمن الذي يلومه بعد ذلك ،
وهو ماضي في طريقه الفلسفي الذي
وجده ؟!

صحيح أنه نجح في حياته ..
أصبح كاتباً مشهوراً وصاحباً أسلوب
في الكتابة يقل نظيره جملاً وإشراقاً
وحجوبة ولطفاً ، وأصبح رئيساً

للتحرير ، وعضواً ولجان مسرحية ،
ولجناً لتلفزيونية وأدبية ، وفي
محبوباً ..

ولكن هذا كله فواء للملل الحياة
اليومية ، لا للملل الفلسفي العميق
الذي أصيب أنيس بحزنه في
قسم الفلسفة بكلية الآداب ، وهو
شاب صغير يرى الحياة عابسة
له ! ..

والحياة تتسع للملل الفلسفي

أن الكاتب الذي يصبر عن ملله
الفلسفي بصراحة ، أفضل من
الكاتب الذي يضع على رأسه



أنيس منصور حاول بهذا الكتاب
أن ينقد أفكاره عن الملل ..

الآل في صابون لوكس للتواليت في ألوان جديدة زاهية !



نانا لي ورد «خمس دوائر»



نانا لي ورد نقول «إن صابون لوكس للتواليت يجعل بشرتي ناعمة
هذابة» وأنت أيضاً يمكنك أن تجعل بشرتك جميلة ناعمة باستخدام
صابون لوكس للتواليت ذو الرائحة النقية والرائحة العطرة .



صابون التواليت

لوكس

صابون الجمال لكواكب السينما

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة
للصناعات الغذائية

إنتاج شركة المنتجات العالمية